**«Гжель. Роспись чайного сервиза»**

Тема**занятия: «Чайный сервиз»**

Вид **занятия**: изобразительная деятельность.

Интеграция образовательных областей: *«*Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

Цель: расширение знаний детей о традиционном русском народном промысле – **Гжель**; продолжение освоения одного из способов изображения мотива **гжельской мазковой росписи цветка розы.**

Задачи:

• научить детей **рисовать *«*гжельскую розу*»*** с помощью мазковой техники **росписи***(*мазок с поворотом*)*;

• закрепить умения расписывать объёмные формы чашки и блюдца по мотивам **гжельской росписи**;

• учить детей передавать своеобразие цветового колорита, используя прием кистевой **росписи;**

• способствовать развитию художественно-творческих способностей детей: фантазия, воображение, художественный вкус;

• обогащать словарь детей названиями элементов узора и других художественных терминов (**гжельская керамика**, агашка, капелька, мазок с тенью, мазок с поворотом, бордюры);

• углублять знания детей о традиционном русском художественном промысле - *«***Гжельская керамика***»*;

• закреплять умение определять тот или иной вид народного искусства по характерным для него элементам узора и цветовой гамме (Хохломы, Городца, Дымково, **Гжель);**

• расширять общую осведомлённость детей в сферах человеческой деятельности *(*искусство, производство*)*

• развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы;

• воспитывать любовь и уважение к наследию прошлого, к труду народных мастеров.

Оборудование **занятия**:

Материал для детей: синяя гуашь, кисти 2 шт. фартуки, вода, салфетки, заготовки из глины чашек и блюдец и их шаблоны из бумаги.

Материал воспитателя: образец глиняного **чайника**, силуэты чашки и блюдца. Иллюстрация поэтапного изготовления глиняной чашки.

Мультимедийная заставка (ярмарка*)*.

Предварительная работа: оформление *«*мастерской», **роспись**оконных стёкол в стиле **гжели**. Декорация девушки **Гжелинки.** Столы с изделиями: Хохломы, Городца, Дымково, **Гжели.**

Словарная работа: умелец, **роспись**, бордюр. шаблон, стиль, «агашка», мазок с поворотом, **сервиз.**

**Ход занятия**

Раздаётся стук в дверь. *«Почтальон»* вносит посылку для детей. Диалог воспитателя и почтальона *(просит расписаться в бланке и т. д.)*

Воспитатель: *(читает адрес)* - А давайте откроем?

*(открывает посылку достаёт письмо)*:

«Дорогие ребята **группы***«*Непоседы*»* отгадайте загадку:

Сине-белая посуда,

Расскажи-ка, ты откуда?

Видно издали пришла

И цветами расцвела:

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми. **(Гжельская роспись***)*

-А почему вы так решили? (Потому что мы знаем, что синие узоры и цветы на белой посуде – это **гжельские узоры**)

-Кто расписывает такими узорами? *(***Гжельские мастера***)*

-Вы догадались кто прислал нам это письмо?

Воспитатель читает дальше: Мы, **гжельские мастера**, слышали что в детском саду *«*Светлячок*»* города улан-Удэ есть талантливые ребята, которые интересуются народным искусством. У нас к вам просьба: помогите нам расписать посуду, потому что у нас на заводе много заказов мы не успеваем **подготовиться** к ярмарке народного искусства. Будем рады если и вы с этими работами примете участие в ярмарке.

Воспитатель: -А где живут и работают такие мастера, вы знаете? *(в подмосковном городе****Гжель****)*. Это сейчас **Гжель- город**, а раньше…В давние времена под Москвой в деревеньке **Гжель**мастера изготавливали различные гончарные изделия *(посуду и игрушки)* из глины, приготовленной специальным способом. Обжигали ее при высокой температуре. После обжига посуда и игрушки становились белого цвета. Мастера-художники расписывали ее по белому фону синими узорами и цветами. Эти изделия были настолько нежными, красивыми, что слава о **гжельских** мастерах и об их изделиях пронеслась по всему свету. И сейчас в наше время люди пользуются такой посудой, так как она радует своей необычной синей красотой.

Воспитатель: - Надеюсь, вы знаете что такое ярмарка? (ярмарка-это место, где никому не тесно, куда отовсюду свой товар привозят, продают, меняют, и если понравится, покупают и везут домой.)

Дидактическое упражнение *«*Угадай**роспись***»* (воспитатель демонстрирует то или иное изделие народного творчества дети узнают и называют его и говорят какой **росписью оно расписано).**

Воспитатель: -Ну что ребята поможем мастерам. Мы не можем отказаться от такого заманчивого предложения. (воспитатель заглядывает в посылку, достает **чайную пару и восклицает**) Да тут и в самом деле незаконченная работа, заготовки от мастеров!

Воспитатель: - Но прежде, чем приступать к **росписи,** давайте вспомним о последовательности процесса создания изделия современными мастерами.

Ребёнок: - Сначала художник задумывает создать чашку. Она может быть разной: невысокой и круглой или прямой, как стакан. И ручки для чашек придумывают удобные: фигурные, затейливые. Придумал и все **нарисовал на листе.**

Ребёнок: - А дальше другой мастер по образцу художника делает форму чашки из специальной глины, следующий художник расписывает ее, третий умелец отправляет в специальную печь для обжига. И тогда чашка готова. *(на иллюстрации поэтапное изготовление глиняной чашки)*

Воспитатель: - Ребята давайте напомним друг другу какие основные цвета используются в **Гжельской росписи**? *(ответы детей: синий, белый)*

А какое время года вам напоминают эти цвета? *(ответы детей)*

Воспитатель: - А какие элементы вы знаете? *(ответы детей: капелька, усики, отводки, завитки)*

Воспитатель: - И так, сегодня мы с вами будем выполнять просьбу **Гжельского**керамического завода для ярмарки.

Воспитатель: - Наши чашки и блюдца будут праздничной посудой, а не повседневной, поэтому узор будет посложнее. Мы будем продолжать отрабатывать навык изображения **гжельской розы**. По другому её называют агашка от старинного русского женского имени Агафья, потому что большинство мастериц по **росписи** в те времена носили это имя.

Воспитатель: - Давайте вспомним, из каких элементов состоит **гжельская роза***(мазки с тенью, лепестки)*. Вам уже известно, что **роспись** цветка начинается с середины, затем наносятся два мазка слева и два мазка справа.

Сейчас я вам покажу новый элемент изображения середины розы он называется мазок с поворотом. *(Показ техники выполнения с комментированием)*.

Я набираю на один край кисти синюю краску, нахожу центр, прикладываю кисть и начинаю прокручивать левой рукой шаблон, сильно, прижимая кисть одним движением. Мазок получается плавным.

Алина, подойди попробуй повторить мазок с поворотом на листочке *(с комментированием)*

Воспитатель: -Ребята, а теперь предлагаю вам пока без краски на своём изделии попробуйте отработать технику мазка с поворотом. А теперь наберите краску на кончик кисти и попробуйте на тренировочных листочках.

Давайте **подготовим** наши пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика:

«Наши синие цветы распускают лепестки,

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши синие цветы закрывают лепестки,

Тихо засыпают, головой качают.

Завтра утром все цветки

Вновь распустят лепестки».

*(Дети выполняют движения в соответствии с текстом.)*

Затем детям предлагается набрать краску и потренироваться в изображении розы новым способом *(на листочках)*.

Воспитатель: -Теперь давайте рассмотрим нашу композицию. Юля, где изображена роза на чашке и на блюдце? Какими элементами расписаны края чашки и блюдца? *(Дуги и капельки)*

А как называется оформление края блюдца и чашки? *(бордюр)*

Какой кистью удобнее **нарисовать бордюр?** *(кистью с тонким ворсом)*

Воспитатель: - Ребята еще раз напоминаю вам, что узор у вас должен быть одинаковым, образец перед вами.

Дети выбирают себе готовые формы и приступают к **рисованию**. Воспитатель контролирует готовность детей к **занятию:**

Всё в порядке,

Все ли правильно сидят?

Все ль внимательно глядят?

А как нужно держать кисть при **рисовании**?

Дети демонстрируют правильное положение руки при **рисовании**.

Самостоятельная работа детей *(под музыкальное сопровождение)*

В процессе **рисования в**оспитатель напоминает приемы **рисования**: примакивания (капелька, *«мазок с тенью»*, следит за осанкой детей, координирует работу детей.

Воспитатель: - Понравилось, вам, ребята, быть **гжельскими мастерами?** Какое настроение у вас было, когда вы расписывали изделия?

Воспитатель: - Ай да умельцы! Ай да молодцы! Какие красивые у вас получились розы, как живые. В добрых руках работа спорится. Спасибо, ребята, вот порадовали! Полюбуйтесь красотой своей работы. Спасибо, мастера, за вашу доброту сердечную, за работу дружную, за старание ваше! *«С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся»*.

Какие пословицы уместны здесь? *(3-4 ребёнка)* *(Без труда не вытащишь и рыбку из пруда и т. д.)*

Воспитатель: - А теперь сфотографируемся с нашими работами и отправим фото на сайт мастеров **Гжельского фарфорового завода.** Они порадуются, что мы приняли участие в ярмарке.













