**«Юрта — традиционное жилище бурят».**

Цель: расширить представление о кочевниках- буряты издавна жили в юртах *(гэр)*;

развивать творческую активность, эстетический вкус, умения различать цветовой колорит;

воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.

Задачи:

развивать интерес к культуре бурятского народа очень важный оберег бурятской юрты – порог(принято снимать головной убор при входе, то гость, посетивший юрту, обязан был оставить за порогом ружье и нож. Никогда буряты не станут разговаривать между собой через порог. По их верованиям это обязательно приведет к раздору в семье.) ;

воспитывать бережное отношение к объектам **народного творчества**.

Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать их, любоваться красотой.

Оборудование:

для воспитателя: компьютерная презентация о юрте;

для детей: восковой пластилин, стикеры, досточки для лепки и салфетки.

Словарная работа:

- юртах *(гэр)*

- головные уборы *(малгай)* -верхняя одежда *(зимняя – дэгэл; летняя – терлиг)* -обувь *(гутал)* -матерчатый пояс *(бэhэ)*

Предварительная работа: Беседа -занятие *«Юрта»*,

презентации по теме *«Бурятская юрта»*

Знакомство с репродукциями художественных произведений по теме Бурятская юрта.

Методическое обеспечение:

o презентации *«****Бурятская юрта****»*

o Репродукции художественных произведений:

Г. Эрдынийн. *«****Бурятский улус****»*, *«****Буряты кочуют на зимник****»*, *«На летней стоянке кочевника****бурят****»*, *«Перекочевка из зимника в летник»*, *«Улус в степи»*, *«Цагалган»*;

Р. С. Мэрдыгеев. *«Рождение Гэсэра»*;

Ц. С. Сампилов. Картины из серии *«Свадебные обряды хоринских****бурят****»*;

Ч. Б. Шенхоров. Из серии *«Земля монголов»*. *«Кочевье»*.

Орг. момент.

Звучит **бурятская мелодия***«Цветок Байкала»*

Ход:

Воспитатель *(в национальном****бурятском костюме****)*:

- Вы сейчас послушайте музыку, посмотрите на меня и скажите, о чем мы сегодня будем говорить?

Дети: О **Бурятии и о бурятских** национальных костюмах,о **бурятском орнаменте**.

Воспитатель: Почему вы так подумали?

Ответы **детей**.

Воспитатель: Молодцы!

-А что у нас на доске? *(Разные дома где живут люди)*

-А есть ли здесь **жилище бурят**?.Да -это **юрта**.

А вот и тема нашей сегодняшней НОД- показ презентации. *«****Бурятский юрта****»*

Давайте вспомним, какие **народности** проживают на территории нашей республики.

В группе развешены репродукции художественных произведений и работы **детей**, где нарисован **Бурятские юрты**.

(Дети под тихую музыку *«Цветок Байкала»* рассматривают картины сначала нарисованные и сделанные *(аппликации, объемные работы)* руками детей и воспитателей, а затем художников).

**Ход занятия:**

**Беседа.**

Кочевники **буряты издавна жили в юртах***(гэр)*. На картинах Г. Эрдынийна *«****Бурятский улус****»*, *«****Буряты кочуют на зимник****»*, *«На летней стоянке кочевника****бурят****»*, *«Перекочевка из зимника в летник»*, *«Улус в степи»*, *«Цагалган»* вы видите, как выглядит **юрта бурят**. Войлочная **юрта** представляет собой универсальное воплощение природного опыта и прикладного творчества **народа**. По своей форме, **конструктивным** особенностям и функциональным качествам **юрта** экологична и оптимально приспособлена к кочевому образу жизни, природно-климатическим условиям Забайкалья.

**Юрта** легко ставится и разбирается. Остов юрты цилиндрической формы состоит из нескольких *(шести, восьми, реже – десяти)* разборных стен (хана, выполненных в виде складных решеток из березовых или ивовых прутьев, скрепляемых кожаными тесемками *(удээри)*. Смежные секции соединяются шерстяными веревочками *(хагсарга)*. Высота стенных решеток около полутора метров.

Сборку стен начинают с установки дверного блока *(дэн)*. К правой верхней части дверной рамы привязывается длинная волосяная веревка *(уути)* и натягивается по всей окружности стен, делая их более устойчивыми. Второй конец веревки крепится к левой стороне рамы.

В **бурятских юртах вход**, как правило, ориентирован на юг или юго-восток. Дверь также выступает центральной композиционной частью эстетического оформления юрты. Для ее украшения используются орнаментальные мотивы, выполненные в технике декоративной росписи, а также резьбы по дереву.

Очень важный оберег **бурятской юрты – порог**. Двери отведена функция границы между внешней реальностью и внутренним миром семьи. Ее пересечение всегда сопровождалось соблюдением определенных обрядов или **традиций**. Если в славян принято снимать головной убор при входе, то гость, посетивший юрту, обязан был оставить за порогом ружье и нож. Никогда **буряты** не станут разговаривать между собой через порог. По их верованиям это обязательно приведет к раздору в семье.

В верхней конусообразной кровельной части архитектурной **конструкции**располагается тооно - дымовое отверстие диаметром около метра, служащее одновременно окном, через которое в юрту проникает свет.

Деревянный круг тооно, венчающий юрту, делается из цельного куска березы и имеет около 60-70 отверстий-гнезд для крепления уняа - кровельных жердей из сосны, нижние концы которых соединяются со стенными решетками с помощью волосяных петель.

Круг тооно принято окрашивать в красный и оранжевый цвета. Деревянная **конструктивная** основа юрты покрывается войлоками.

Покрытая войлоком **юрта** опоясывается веревками (бhэ, свитыми из волос, или плоскими ремнями (хошлон, сшитыми из тонких волосяных бечевок. Они протягиваются горизонтально по верху, середине и низу войлочных стен и привязываются концами к дверным рамам.

Устройство юрты

В центре юрты помещают очаг (гуламта, с которым у **бурятского народа** связаны особые представления и многие обряды. Например, переезжая, семья переносила огонь на новое место. Дым от очага выходил через отверстие наверху. Свето-дымовое отверстие закрывается квадратной *(в другом варианте - шестиугольной)* войлочной крышкой *(рхэ)*.

**Юрта традиционно** делится на мужскую - западную (баруун тала, женскую - восточную *(зн тала)* половины и переднюю почетную часть - хоймор. В мужской части юрты находились **конская сбруя**, седла, оружие, инструменты, в левой – домашняя утварь, продукты.

Роль и значение войлочной юрты не умаляется и в нынешних условиях **Бурятии**. Этот национальный тип **жилища незаменим в жизнедеятельности людей**, связанных с передвижным характером труда, а также находится в обиходе сельских жителей, использующих юрту в своем бытовом укладе для проживания и хозяйственных нужд в летний сезонный период.

Внутреннее устройство юрты можно рассмотреть на картинах

Р. С. Мэрдыгеева *«Рождение Гэсэра»*,

Ц. С. Сампилова из серии *«Свадебные обряды хоринских****бурят****»*.

Вопросы.

- Кто видел настоящую юрту?

- Почему **юрта круглая**?

- Кто хочет провести летние каникулы в юрте?

-Внутреннее устройство юрты можно рассмотреть на чьих картинах?

Р. С. Мэрдыгеева *«Рождение Гэсэра»*,

Ц. С. Сампилова из серии *«Свадебные обряды хоринских****бурят****»*.

- Есть ли на выставке произведения художников **Бурятии**?

- Как вы думаете, о чем хотели рассказать нам художники **Бурятии в этих картинах**? О том, где живут **буряты**. Как называется их дом.

По **бурятской традиции** она делилась на две половины: правая – женская, левая – мужская *(это если стоять лицом к ее северной части)*.

В мужской половине лежали сбруя, орудия труда и т. п., а в женской – различная домашняя утварь, продукты.

Северная сторона юрты *(хоймор)* считалась почетной, в ней принимали гостей.

В самом центре располагался очаг, а вверху было специальное отверстие, чтобы дым выходил. **Традиционно** ставилась она входом на юг.

- А вы можете показать портрет Ц. С. Сампилова?

-А его работы (серия акварельных работ *«Свадебные обряды хоринских****бурят****»*

-Кто из художников **Бурятии рисовал открытки**? Анатолий Цыденов

-А это что за художник?

Балдаев Филипп Ильич –художник **Бурятии**. Художник специально ездит по районам республики, собирает и изучает фольклор **бурятского народа**, делает многочисленные зарисовки национальных орнаментов с предметов **народного быта**. Многие из собранных им орнаментов вошли в его альбом *«****Бурятский народный орнамент****»*,

- Ребята, посмотрите, что вы видите? *(На доске прикреплены фигуры мальчика и девочки в национальных костюмах)*. Да, правильно, это мальчик и девочка в **бурятских** национальных костюмах. Давайте дадим им имена. Какие **бурятские имена вы знаете**?

Дети придумывают имена.

В степи дует ветер, а наши детки без дома. Как называется дом у **бурят - юрта**. Предлагаю стать мастерами, и слепить дом-юрту этим детям.

Но для того, чтобы вы стали настоящими мастерами, давайте вспомним, что что символизируют цвета в **бурятских орнаментах**.

Зеленый – трава, рост.

Красный – огонь;

желтый – солнце, золото;

черный – земля;

синий – Байкал;

голубой – небо (на доске вывешиваются варианты **бурятских** орнаментов для украшения юрты).

Практическая работа.

-Пока работают дети, звучит **бурятская мелодия***«Цветок Байкала»*

Выполнение работы с **изображением юрты**, степи, солнца и т. д.

Эстетическая оценка работы.

- У кого самая большая и красивая **юрта**?

Рефлексия.

- А сейчас, давайте устроим мини выставку наших юрт.























