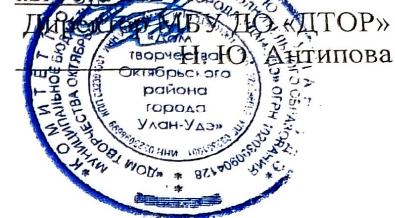


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 03 от
«28»августа_2024г.

Принято на Педагогическом
совете Протокол №03
от «30 » августа 2024г.

Утверждено:
приказом № 163 от « 30 »
августа 2024г.



Мастер-классы
«Улыбка»

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Меснянкина Л.В.
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2024

Пояснительная записка

Программа мастер-классов «Улыбка» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
 - Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
 - Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
 - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
 - Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ от «27» 04 2023 г. № 198

Мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции. Мастер-класс - (от английского masterclass: master – лучший в какой-либо области + class – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Отличительной особенностью Мастер-класса является то, что, во время мастер-класса педагог рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод. Таким образом, что мастер-классы не показывают, а проводят.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для детей в возрасте 4-6 лет. Её отличительными особенностями являются:- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Методика проведения мастер - классов не имеет каких-то строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается как на интуиции педагога, так и на восприимчивости обучающихся. Основной принцип мастер - класса: «Я знаю, я могу показать и научить вас, как это делать». Участникам мастер - класса всегда предоставляется возможность попрактиковаться под чутким и благожелательным контролем преподавателя. Мастер-класс процесс двусторонний и успешное освоение темы мастер - класса происходит на основе продуктивной деятельности всех участников.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

Развивающие

- развивать творческие способности детей
- развивать музыкальный слух чувство ритма
- развивать воображение, фантазию.

-Обучающие

- обучить детей танцевальным движениям
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность
- формировать умение ориентироваться в пространстве
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные

- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми взрослыми
- создание атмосферы радости детского творчества сотрудничестве.

Программа Мастер-классов «Улыбка» рассчитана на один год обучения (для детей с 4 до 7 лет), 2 раза в неделю (1 занятие 30 мин).

количество часов в неделю - 2 часа,

в год – 36 часов, группа 6-12 чел.

Условия реализации образовательной программы:

Предлагаемая образовательная программа по предмету «Улыбка» предназначена для детей возраста 4-6 лет. В группу принимаются все желающие. От детей не требуется наличие особых способностей, т.к. уровень программы довольно доступный. В группу первого года обучения принимаются все желающие, имеющие необходимые знания, умения и навыки.

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы как беседы, объяснения, конкурсы, выступления, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки этюдов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия

и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром и обсуждением.

Ожидаемые результаты:

должен знать:

- знание основных терминов, используемых в хореографии
- дети должны знать технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях
- должны овладеть навыками музыкально-ритмические координации, знать технику выполнения упражнений.

должен уметь:

- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения
- умение исполнять танцевальные движения и элементы, развивается способность к творческому самовыражению.

Особенности группы первого года обучения. На первом обучения происходит гармоничное развитие личности ребенка, способность к творческому самовыражению через танец. Развитие и укрепление основных групп мышц на начальном этапе обучения хореографией.

Учебно-тематический план:

| Наименование темы раздела. | Часы | | | Формы контроля, аттестации. |
|----------------------------|-------|--------|----------|-----------------------------|
| | Всего | Теория | Практика | |
| Вводная часть. | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение |
| Игровой экзерсис. | 8 | - | 8 | Практическая работа |
| Партерная гимнастика. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| Танцевальная азбука. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| Творческая деятельность. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |

| | | | | |
|---|-----------|----------|-----------|---------------------|
| Музыкальные и игровые этюды. Танцевальные постановки. | 16 | - | 16 | Практическая работа |
| Итого: | 36 | 3 | 33 | |

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час). Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Музыкальная разминка. Правила поведения на занятиях.

2. Игровой экзерсис (8 часов).

Теория: дети осваивают элементы музыкальной грамотности. Музыкально- ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Прослушивание музыки. Ритмические игры.

Практика: изучение порт де бра, деми плие,

3. Портерная гимнастика (6 часов).

Теория: дети знакомятся с элементами первоначального представления о работе мышц ног, рук, шеи, спины.

Практика: развитие гибкости, постановка спины

4. Портерная гимнастика (6 часов).

Теория: дети знакомятся с элементами первоначального представления о работе мышц ног, рук, шеи, спины.

Практика: развитие гибкости, постановка спины

5. Творческая деятельность.

Теория: перевоплощение в образ. Моделирование детьми взрослых отношений. Создание творческих ситуаций. Актёрское мастерство.

Практика: игры психо - эмоциональной разгрузки.

6. Музыкальные и игровые этюды. Композиционно - постановочный практикум.

Теория: разработка и постановка танцевальных сюжетов.

Практика: Занятия на музыкальные и игровые этюды.

Постановка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Задания по развитию ритмо - пластики.

7. Итоговое занятие.

Практика: обобщение пройденного материала. Зачетная работа.

1 год. Календарный план

1 год обучения

| № | Раздел программы. Тема занятия | Всего часов | | Краткое содержание занятия | Форма занятия | Форма контроля | Дата по плану | Дата по факту |
|-----|--|-------------|----------|--|----------------------|-------------------|---------------|---------------|
| | | теория | практика | | | | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие, (в том числе техника безопасности). Упражнение Давайте знакомится | | 1ч. | Знакомство учащихся. | Лекция, беседа. | Беседа. Опрос. | | |
| 1.2 | Упражнение Солдатики | | 1ч. | Виды шагов под музыку. Мягкий пружинистый шаг. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1.3 | Упражнение Паровозик. | | 1ч. | Умение начинать и заканчивать движения. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1.4 | Упражнение Весёлый поклон. | | 1ч. | Разучивание на середине зала поклон. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1.5 | Упражнение Улыбка. | | 1ч. | Изучение первой позиции по первой и второй позиции ног. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1.6 | Упражнение Добрая, сердитая кошка. | | 1ч. | Образный пластический этюд. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1.7 | Изучение марша. | | 1ч. | Темп музыки. Марш по кругу класса, руки на поясе. Ноги по 6 позиции ног. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1.8 | Упражнение Пружинки по 1 позиции ног. | | 1ч. | Изучение деми рлие по 1 позиции ног. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1.9 | Этюд Кошки | | 1ч. | Развитие гибкости, постановки спины. | Практическое занятие | Показ. | | |

| | |
|-----------|---|
| 1.1 0 | Танцевальная постановка Маленькая страна. |
| 1.1 2 | Этюд Насекомые и птицы. |
| 1.1 13 | Перестроения в классе. |
| 1.1 4 | Упражнение Точим карандаши. |
| 1.1 5 | Упражнение Прямая спина |
| 1.1 6 | Упражнение Русалка. |
| 1.1 7 | Упражнение Прыжки на батуте. |
| 1.1 8 | Игра Мячики. |
| 1.1 9 | Постановка спины. |
| 1.2 0 | Подготовительные упражнения к голопу. |
| 1.2 1 | Танцевальная постановка Маленькая страна. |
| 1.2 2 | Танцевальная постановка Маленькая страна. |
| 1.2 3 | Танцевальная постановка Маленькая страна. |
| 1.2 4 | Танцевальная постановка Маленькая |

| | | | | | |
|-----|--|-----------------------|--------|--|--|
| 1ч. | Отработка танца по рисунку. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1ч. | Развивает танцевальность, образ, пластику тела. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1ч. | Из круга в колонну, из круга в 2 колонны. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1ч. | Развитие подъема стопы. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1ч. | Для укрепление мышц спины. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1ч. | Развивает выворотность ног. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1ч. | Правильность исполнения прыжков. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1ч. | Прыжки по 6 позиции ног. Отработка танца Маленькая страна. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1ч. | Прогибы вперед, назад, в стороны. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1ч. | Шаг приставить постоять. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1ч. | Отработка лексического материала. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1ч. | Отработка танца по рисунку. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1ч. | Отработка танца в парах. | Практическое занятие | Показ. | | |
| 1ч. | Отработка лексического материала. | Практическое занятие. | Показ. | | |

| | |
|----------|---|
| | страна. |
| 1.2 5 | Подготовительное положение рук. |
| 1.2 6 | Упражнение Давай обнимем шар. |
| 1.2 7 | Упражнение Давай обнимем шар. |
| 1.2 8 | Упражнение Весенний цветок |
| 1.2 9 | Закрепление пройденного материала. Позиции рук. |
| 1.3 0 | Постановочная работа. «Мир» |
| 1.3 1 | Постановочная работа. «Мир» |
| 1.3 2 | Постановочная работа. «Мир» |
| 1.3 3 | Постановочная работа. «Мир» |
| 1.3 4 | Постановочная работа. «Мир» |
| 1.3 5 | Закрепление пройденного материала. |
| 1.3 6 | Итоговое занятие. |

| | | | | | |
|-----|--|-----------------------|--------|--|--|
| | | | | | |
| 1ч. | Подготовка к изучению позиции рук. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч. | Изучение 1 позиции рук. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч. | Изучение 2 позиции рук. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч. | Развитие пластики рук. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч. | Закрепление пройденного материала. Позиции рук. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч. | Лексический материал танца. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч. | Танцевальная постановка по рисунку танца. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч. | Отработка движений по линиям танца. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч. | Лексический материал танцевальной постановки. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч. | Отработка танцевальной постановки. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч. | Поклон, позиции ног и рук. Прыжки. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч. | Итоговое занятие. Показ танцевальных постановок. | Практическое занятие. | Показ. | | |

Календарный план

1 год обучения

| № | Раздел программы. Тема занятия | Всего часов | | Краткое содержание занятия | Форма занятия | Форма контроля | Дата по плану | Дата по факту |
|------|--|-------------|----------|--|-----------------------|----------------|---------------|---------------|
| | | теория | практика | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | | | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие, (в том числе техника безопасности). | | 1ч. | Знакомство учащихся с программой третьего года обучения. | Лекция, беседа | Опрос | | |
| 1.2 | Упражнение Паровозики. | | 1ч | Умение начинать и заканчивать движения. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1.3 | Упражнение Полянка. | | 1ч | Понятие круг. Лицом по кругу. Лицом из круга. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1.4 | Изучение танцевальной разминки. | | 1ч | Последовательность упражнений. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1.5 | Изучение танцевальной постановки Маленькая страна. | | 1ч | Постановка танца по рисунку. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1.6 | Изучение танцевальной постановки Маленькая страна. | | 1ч | Лексический материал танца Маленькая страна. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1.7 | Перестроения в классе. | | 1ч | Из круга в колонну. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1.8 | Упражнение обнимаем локти. | | 1ч | Для постановки спины. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1.9 | Упражнение Прямая спина | | 1ч | Для укрепления мышц спины. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1.10 | Изучение танцевальной постановки Маленькая страна. | | 1ч | Отработка танцевальной постановки. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1.11 | Изучение танцевальной постановки | | 1ч | Отработка танцевальной постановки. | Практическое занятие. | Показ. | | |

| | |
|----------|--|
| | Маленькая страна. |
| 1.1 2 | Изучение 2 позиции ног. |
| 1.1 3 | Игра Мячики. |
| 1.1 4 | Упражнение маленькие броски. |
| 1.1 5 | Упражнение Сломанный мостик. |
| 1.1 6 | Изучение танцевальной постановки Маленькая страна. |
| 1.1 7 | Изучение танцевальной постановки Маленькая страна. |
| 1.1 8 | Изучение танцевальной постановки Маленькая страна. |
| 1.1 9 | Упражнение Шустрые руки. |
| 1.2 0 | Упражнение Надуваем пузырь. |
| 1.2 1 | Упражнение Балерина. |
| 1.2 2 | Изучение танцевальной постановки Маленькая страна. |
| 1.2 3 | Изучение танцевальной постановки Мир |

| | | | | | |
|----|--|-----------------------|--------|--|--|
| | | | | | |
| 1ч | Выворотность ног. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Прыжки по 6 позиции ног. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Развивает навыки подъема ног-батман тондю жете. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Развитие мышц спины и ног. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Отработка танцевальной постановки. Работа в парах. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Отработка танцевальной постановки. Работа в парах. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Отработка танцевальной постановки по рисунку. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Упражнение на координацию в классе. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Круг, интервалы. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Изучение позиции ног 1,3. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Отработка танцевальной постановки. Работа в парах. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Отработка танцевальной постановки. Работа в парах. | Практическое занятие. | Показ. | | |

| | |
|----------|---|
| 12 4 | Изучение танцевальной постановки Мир |
| 1.2 5 | Изучение танцевальной постановки Мир |
| 1.2 6 | Изучение танцевальной постановки Маленькая страна. |
| 1.2 7 | Упражнение Весенний цветок. |
| 1.2 8 | Поднятие на полу на полупальцы. |
| 1.2 9 | Изучение музыкальной игры Лягушки-цапли. |
| 1.3 0 | Прыжки. |
| 1.3 1 | Музыкально-образная игра Медведь и пчелы. |
| 1.3 2 | Упражнения на растяжку. Две дорожки. |
| 1.3 3 | Подготовительное упражнение Шаг представить постоять. |
| 1.3 4 | Упражнение Большие броски. |
| 1.3 5 | Изучение танцевальной постановки Маленькая страна. |

| | | | | | |
|----|---|-----------------------|--------|--|--|
| | Отработка танцевальной постановки. Работа в парах. | | Показ. | | |
| 1ч | Работа в парах. Отработка танца по рисунку. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Лексический материал танца Маленькая страна. Отработка рисунка. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Развитие пластики рук. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Отработка выворотности ног. | | Показ. | | |
| 1ч | Образ, рисунок перестроений. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Правильность исполнения прыжков. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Развитие музыкального такта, образа. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Растяжки на все группы мышц. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Упражнения к голопу. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Для развития мышц ног. | Практическое занятие. | Показ. | | |
| 1ч | Лексический материал танца Маленькая страна. | Практическое занятие. | Показ. | | |

| | | | | | | | |
|----------|-------------------|----|--|-----------------------|--------|--|--|
| | | | Отработка рисунка. | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.3 6 | Итоговое занятие. | 1ч | Показ танцевальных постановок. «Маленькая страна», «Мир» | Практическое занятие. | Показ. | | |

Литература для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005.
10. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
11. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
12. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
13. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
14. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.

Литература для родителей

1. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. – М.: Центр гуманитарного образования, 1996.
2. Базаров Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1983.
3. Балет: Энциклопедия, - М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Бриске И.Э. Ритмика и танец. – Челябинск, 1993.
5. Боголюбская А.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982.
6. Бурменский Г.В., Слуцкий В.М., Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997.
8. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. – М., 2001.
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
10. Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: Академия, 1996. В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986. Л.:

Литература для детей

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.