**Содержание**

Пояснительная записка…………………………………………………………… 3

**ЧАСТЬ I**

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста

1. Основные цели и задачи …………………………………………… ………….5

2. Форма организации образовательного процесса по реализации образовательной области «Музыка» …………………………………………..... 8

3. Связь с другими образовательными областями ……………………...……….9

4.Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития……………………………………………………………………………10

5. Возрастные особенности детей от 2 до 7 лет ……………………………..….11

**ЧАСТЬ II**

Перечень основных видов музыкальной деятельности ……………….……….17

**ЧАСТЬ III**

Содержание психолого-педагогической работы ……………………………….19

1. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 2-3 лет. …….23

1.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей от2-3 лет ………………………………………………….24

2. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от3-4 лет ………29

2.1.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 3-4 лет. …………………………………………………...…30

3.Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4-5 лет. ……...36

3.1.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 4-5 лет…………………………………………………….…38

4. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 5-6 лет. ……..44

4.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 5-6 лет. ……………………………………………………...44

5. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 6-7 лет………….52

5.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 6-7 лет. ………………………………………………….…..53

IV. Планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей .60

1.Перспективный план по национально-региональному компоненту………...60

2. Перспективный план по взаимодействию с родителями. ………………….. 64

3. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей ……………………………………………………………………… ………66

V. Мониторинг развития музыкальных способностей ………………………...67

Мониторинг развития музыкальности младший возраст …………….....72

Мониторинг развития музыкальности старший возраст………………...73

VI. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса …………………………………………………………………………...75

Методическое обеспечение ……………………………………………………...75

Литература...………………………………………………………………………78

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

Перспективное планирование первая младшая группа………………………...78

Перспективное планирование младшая группа……………………………...….82

Перспективное планирование средняя группа………………………………….95

Перспективное планирование старшая группа…………………………….…..111

Перспективное планирование подготовительная группа……………………..124

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Музыкальное воспитание - это не воспита­ние музыканта, а, прежде всего, воспитание человека.*

*В.А.Сухомлинский*

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.Значимость музыкального воспитания пытались обосновать еще в XIX в. известные критики и музыканты.

Необходимость поднимать художественное воспитание и музыкальную культуру высказывал в своих статьях А. Н. Серов. Главную цель музыкального просвещения он видел в том, чтобы научить не сочинять, а слушать музыку, вникать в средства выражения, видел силу искусства во влиянии прекрасного на душевные свойства человека. На рубеже XIX в. открывается целый ряд различных школ, училищ, музыкальных классов, ставящих перед собой задачу музыкального просвещения взрослых и детей, но основной упор делался на детей. В 20-е гг. в нашей стране складываются основные направления развития профессионального и массового музыкального воспитания и образования.

Прогрессивные деятели рассматривают искусство как одно из средств воспитания, как органическую часть общего образования. Их цель - воспитывать не только для искусства, но и с помощью искусства. Члены Петербургского общества содействия дошкольному воспитанию считали, что главное заключается в формировании у дошкольников музыкальности, чувства ритма и слуха. При этом организаторы общества отмечали трудность выполнения этого требования, так как не было ясности в программах, недостаточен опыт руководительниц (термин того времени), их музыкальная подготовка. Так, педагог Л. Шлегер предлагала разнообразить музыкальные занятия, используя маршировки под музыку.

В 1873 г. появился «Сборник статей и материалов для бесед и занятий дома и в детском саду, для чтения в гимназиях, учительских семинариях и городских училищах», где его автор И. Белов попытался разработать мето­ды знакомства с играми под пение. Составитель книги «Игры и занятия для детей всех возрастов» А. Дуссек предлагал игру по музыкальным впечатле­ниям «Концерт», давал подробную методику показа театра теней. В музы­кальном сборнике «Подвижные игры с пением» (автор Н. Филитис) были подобраны игры, популярные по сей день в работе с детьми: «Теремок», «Дождик», «Каравай», «Ладушки».

Заслуживают внимания следующие направления в организации музы­кальной деятельности в детском саду, работающие по методике А. С. Симо­нович, в «идеальном детском саде» К. Н. Вентцеля, в дошкольном учреж­дении С. Т. и В. Н. Шацких, где музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно.

Так. А. С. Симонович считала, что музыка должна выполнять иллю­стрирующую функцию к занятиям. Например, при проведении занятий по «Родиноведенню» нужно исполнять песни о погоде, в физкультурных заня­тиях использовать игры-забавы и игры с пением. Наиболее заметный вклад педагог внесла в вопрос проведения детских праздников, признавая их педа­гогическую целесообразность при выполнении ряда требований: праздники должны оставлять глубокое впечатление, развивать чувство коллективизма, детям необходимо видеть красивое сочетание цветов, слушать прекрасную музыку. Вся организация праздников призвана возбуждать в детях самое до­брое и хорошее. Основной принцип музыкального воспитания А. С. Симо­нович - опора на желание дошкольников.

Создатель модели «идеального детского сада» К. Н. Вентцель предло­жил свою систему музыкального воспитания, состоящую из разнообразных видов деятельности: пения, слушания, танцев, игры на детских музыкаль­ных инструментах. Основное назначение музыкального воспитания, с его точки зрения, это не формирование навыков копирования и механического воспроизведения, а развитие творческих сил ребенка. Поэтому, считал он.надо опираться на свободную активность детей, исходить из природы ребен­ка, смотреть на него как на «маленького художника». По мнению педагога, в музыкальной работе должно быть два этапа: первый - воспринимающая деятельность, когда малышу поют, играют на инструменте, а он слушает, и второй, который строится на методе «освобождения творческих сил» и бла­годаря этому ребенок творит в музыке, импровизируя мелодии голосом или на музыкальном инструменте. Развитию художественно-творческих пред­ставлений детей помогает воспитатель, который создает соответствующую атмосферу, подбирает музыкальный репертуар, учитывая при этом потребности, переживания и желания детей. Очень актуальна мысль К. Н. Вентцеля о роли взрослого в воспитании детей в детском саду: «...не порабощать воли и ума ребенка, а заботиться о духовном общении и равноправии с ним, и тог­да станет возможным развитие в детях умения наслаждаться искусством».

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и программы «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева и т.д./. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС, Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 года №1155). Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

– Законом РФ «Об образовании»;

– Национальной доктриной образования в РФ;

– Концепцией модернизации российского образования;

– Концепцией дошкольного воспитания;

– СанПиН от 22.июля 2010 г.№ 91 от 20.12. 2010. № 164.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей в возрасте от 2 до 3 лет, от 3 до 4 лет, от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет.

**1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Основная задача программы «Гусельки» - *введение ребенка в мир музы­ки с радостью и улыбкой.* Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Гусельки».

**ЦЕЛЬ:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

**-** Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представле­ний.

* + Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, вни­мания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индиви­дуальных музыкальных способностей).
  + Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музы­кальной культуре.
  + Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
  + Развивать коммуникативные способности.
  + Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в по­вседневной жизни.
  + Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в при­влекательной и доступной форме.
  + Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музы­кальной игре.
  + Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Методические принципы**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

* Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
* Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
* Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; поло­жительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

1. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

* Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
* Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

1. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
2. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
3. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
4. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Гусельки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.
5. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Рабочая программа по музыке, опираясь на общеразвивающую программу дошкольного образования, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по программе «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

– сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

– умение передавать выразительные музыкальные образы;

– воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

– сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

– умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

– проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана**.**

**2. Форма организации образовательного процесса по реализации образовательной области «Музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Развитие музыкально-художественной деятельности.  Приобщение к музыкальному искусству. | Слушание народной, классической, детской музыки. | Групповая.  Подгрупповая.  Индивидуальная. | 15 мин. (мл.гр.)  20 мин.  (ср. гр.)  25 мин.  (ст. гр.)  30 мин. (под.гр.) |
| Экспериментирование со звуками. |
| Музыкально-дидактическая игра. |
| Шумовой оркестр |
| Разучивание музыкальных игр и танцев |
| Совместное пение |
| Импровизация  Творческое задание |
| Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение |
| Музыкальное упражнение |
| Попевка |
| Двигательный, пластический, танцевальный этюд |

**3. Связь с другими образовательными областями**

Интеграция содержания дошкольного воспитания - один из ведущих принципов построения программы в соответствии с ФГОС. Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что значительно позволяет повысить эффективность образования.

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическая культура» | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. |
| «Здоровье» | сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «Коммуникация» | развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| «Познание» | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| «Социализация» | формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. |
| «Художественное творчество» | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Чтение художественной литературы» | использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |
| «Безопасность» | формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |

**Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранняя группа** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - различать высоту звуков (высокий -низкий);  - узнавать знакомые мелодии;  - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;  - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;  - выполнять простейшие движения;  - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.  **Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:  ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия. | - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;  - различать звуки по высоте (октава);  - замечать динамические изменения (громко-тихо);  - петь не отставая друг от друга;  - выполнять танцевальные движения в парах;  - двигаться под музыку с предметом.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  **ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.** | - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;  - узнавать песни, мелодии;  - различать звуки по высоте (секста-септима);  - петь протяжно, четко поизносить слова;  - выполнять движения в соответствии с характером музыки»  - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;  - играть на металлофоне  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  **ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.** | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);  - узнавать произведения по фрагменту;  - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;  - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**  **Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.** | - узнавать гимн РФ;  - определять музыкальный жанр произведения;  - различать части произведения;  - определять настроение, характер музыкального произведения;  слышать в музыке изобразительные моменты;  - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;  - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);  - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;  - передавать несложный ритмический рисунок;  - выполнять танцевальные движения качественно;  - инсценировать игровые песни;  - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**  **ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.** |

**4. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ от 2 до 7 лет**

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Поэтому очень важно правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней. Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

* слуховое ощущение, и музыкальный слух;
* качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
* простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

**2-3 года**

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкаль­ная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершено другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспита­нии. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве ме­тодического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слот и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприсе­дания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать, движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»),

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способ­ствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкаль­ному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. с. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуации много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание, тембровую окраску (металлофон, барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации: подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он владеет простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

**3-4 года**

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно осваивают самостоятельное пение и уже более осознанно исполняют несложные пляски и игровые упражнения.

В этот период важно учитывать некоторые возрастные психофизические особенности детей:

* Преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
* Чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
* Наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
* Ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
* Ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность);
* Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей четвертого года жизни необходимо учитывать как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для восприятия музыки и других видов деятельности.

На четвертом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его жизни. Проявляются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, по содержанию связанную с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных

У детей повышается чувствительность, возможность более точно различать свойства предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые дети могут точно воспроизвести несложную мелодию.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальные произведения (непродолжительно) до конца, то есть обладает элементарными основы культуры слушания музыки.

В этом возрасте у малыша достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песен (колыбельная и плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыкального произведения, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко, в непринужденной обстановке, осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержание, правилам и длительности.

У детей четвёртого года жизни сохраняется большой интерес к певческой деятельности, наблюдается большое желание петь знакомые песни и осваивать новые. Овладение речью позволяет многим малышам довольно внятно пропевать слова песен. Подражая взрослым, они без особого труда осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (2-3 слова). Вместе с тем возможности ребенка в пении по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос еще довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто фраза разрывается на отдельные слова, а слова на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре-ля первой октавы). У детей уже проявляется тип певческого голоса: высокий, средний, низкий; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию зачастую неверно.

В связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата и повышением двигательной активности, ребенок приобретает новые возможности: движения становятся более координированными, в танцах и играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки, ходьба, бег, танцевальные движения довольно ритмичны.

Вместе возможности в движениях у детей 3-4 года жизни пока еще не очень велики: слаба ориентировка в пространстве, естественность, непринужденность движений затруднена, движения тяжеловаты, ребенок не способен их детализировать, и стремится выполнить их как бы в общих чертах.

Ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов, так у них к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Ребенок способен не только распознать тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках.

**4-5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

**5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность со сверстниками. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто любит больше петь, кто-то танцевать.

Однако внимание, память еще отличаются непроизвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослого.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в походке, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание непроизвольности в восприятии, внимании и памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные произведения народного, классического и современного репертуара**.** Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дети способны сопереживать настроению и содержанию музыки. Ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию образа помогает иллюстрация – она играет роль основного материала, без которого маленький слушатель не может представить себе описанные в песне события. Иллюстрация все еще нужна для качественного восприятия характера и содержания произведения.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения – ходьбы, бега и прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему, исполнить роль (например, в сюжетной игре). Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

**6-7 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой.

Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети не только могут ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкальноговосприятия детей, показали интересную закономерность. Целостность восприятия музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать, наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделять эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным,расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно, и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**II.ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ВИДОВ МУЗЫКАЛНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Восприятие музыки**

Формирование восприятия музыки у детей происходит на основе приобщения детей к миру звуков, развития музыкальных сенсорных способностей и воспитания потребности слушать музыку. Восприятие музыки пронизывает все виды деятельности, так как является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном.

Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицирование, музыкальных играх. Поэтому от качества музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания в целом.

Основные задачи восприятия музыки:

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
* формирование музыкального вкуса;
* развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Пение**

Пение - один из важных разделов музыкальной деятельности, так как в процессе пения у ребенка развивается внимание, память, речь(обогащается пассивный и активный словарь, звуковая культура речи). В работе по пению одной из важнейших задач является установление у детей координации между слухом и голосом.

Следует отметить, что слух и голос у человека - это единый физиологический комплекс. Пение- не только одна из форм музыкальной деятельности, но и основной способ развития интонационного и звуковысотного слуха.

**Задачи:**

* формирование у детей певческих умений и навыков;
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Музыкально-ритмические движения**

В процессе музыкально-ритмической деятельности реализуются задачи практически всестороннего развития личности. Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, имитационные, танцевальные, элементы художественной гимнастики (упражнения с атрибутами).

**Задачи:**

– развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

– обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

– обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

– развитие художественно-творческих способностей.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Детские музыкальные инструменты как «Орудие музыканта», не только очень привлекательны для детей, вызывают у них интерес и восторг, но их использование придает процессу музыкального воспитания необыкновенную педагогическую эффективность. Наличие в руках ребенка даже самого простого инструмента, на котором он играет метрический пульс, превращает любого малыша из слушателя в исполнителя. Все сенсорные, интеллектуальные психофизические сферы в этот момент у ребенка работают совместно и поэтому дают высокий результат в его развитии.

**Задачи:**

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное**

Особенностью данной программы является ее направленность на высвобождение и развитие у детей первичной креативности через поддержку детского музыкального творчества в различных формах и видах.

Импровизация на детских музыкальных инструментах:

* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
* способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению, самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**III. Содержание психолого-педагогической работы**

Программа разработана с учетом дидактических принципов – развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включают в себя следующие разделы:

* восприятие музыки;
* распевание, пение;
* музыкально-ритмические движения;
* развитие чувства ритма, музицирование;
* пальчиковая гимнастика;
* танцевальное, танцевально-игровое творчество;
* игры, хороводы;

Ведущие цели и задачи « Программы воспитания и обучения в детском саду» М.Васильевой и инновационной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Веракса и программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой совпадают – **это создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе**, поэтому данные программы взяты за основу.

Планирование НОД, разработано на основании вышеуказанных программ и включает следующие принципы работы с детьми:

* Создание комфортной обстановки для ребенка:

Индивидуальный подход к каждому.

Положительная оценка действий педагога.

Сюрпризные моменты и игры в процессе НОД.

* Целостный подход в решении педагогических задач:

Обогащение музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски.

Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

* Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
* Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.
* Принцип партнерства - дети и педагог единое целое.
* Немаловажен принцип положительной оценки деятельности.
* Принцип паритета: любое предложение ребенка должно быть зафиксировано.

Обязательны: игровые ситуации, присутствие и активная помощь воспитателя и необходимые по плану атрибуты.

**Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет чет­кое построение.**

*1. Приветствие*

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправ­данно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные на­выки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально - ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, ме­лодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонаци­онная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, вооб­ражение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

*2.Музыкально-ритмические движения*

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отра­жать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музы­ку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движении: общеразвивающие (ходьба, бег, прыж­ки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

*3.Развитие чувства ритма. Музицирование*

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чув­ство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и не­однократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последую­щие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инстру­ментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкаль­ных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

*4.Пальчиковая гимнастика*

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мыш­цы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инстру­ментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибау­ток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании по­тешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружаю­щем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумы­вая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состоя­ние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен ви­деть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-с - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, фор­мируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выпол­нять уже знакомые упражнения.

*5.Восприятие музыки*

Восприятие музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а глав­ное, интересное направление развития детей. Оно направлено на форми­рование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает пра­вильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения му­зыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные про­изведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каж­дому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое зна­чение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кино­фильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особен­ности произведения. Показательно, что одни из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

*6.Распевание, пение*

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки - распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, ме­лодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запо­минания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождени­ем и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

**7.** *Пляски, игры, хороводы*

Основная ***цель*** этого раздела в занятии - дать возможность детям по­двигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникатив­ные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполня­ет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хо­роводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновре­менно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Та­нец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокой­ные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, пережива­ния. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность ис­полнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают мно­жество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужден­ности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музы­кального вкуса.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию детей**

**от 2-3 лет.**

Содержание НОД «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач**:**

* развитие музыкально художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству.

**Цель** — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Слушание**

* развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
* развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.).

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**1.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей от 2-3 лет**

**«ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  -на музыкальных занятиях;  -во время умывания;  - на других занятиях(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх | * Занятия * Праздники * Музыка в повседневной жизни:   - другие занятия  - театрализованная деятельность  - слушание музыкальных произведений в группе  - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)  - детские игры, забавы, потешки  -рассматривание картинок, иллюстраций детских книг, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов, муз.игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО * Экспериментирование со звуком | * Консультация для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по создаию предметно- музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

**«ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование пения:  -на музыкальных занятиях;  -во время умывания;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники * Музыка в повседневной жизни:   - театрализованная деятельность  - подпевание и пение знакомых попевок, песенок во время игр, прогулок в теплую погоду  - подпевание и пение знакомых песенок и попевок при рассматривании картинок,  иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), муз.игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  -на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   - театрализованная деятельность  - игры, хороводы | * Создание условий для самостоятельной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов, муз.игрушек, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, ТСО | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье |

**«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| -на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   - театрализованная деятельность  - игры | * Создание условий для самостоятельной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов, муз.игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «Нотных тетрадей по песенному репертуару»,театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов, ТСО * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуком * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье |

**2. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3-4 лет**

**Цель музыкального воспитания:**

* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
* познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
* способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
* чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

**Восприятие музыки**

* учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.
* развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы,
* замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
* совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение**

* способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова,
* передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

**Песенное творчество**

* учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
* формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по

образцу.

**Музыкально-ритмические движения**

* учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо);
* реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельноначинать и заканчивать движение);
* совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег);
* учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в

умеренном и быстром темпе под музыку;

* улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
* развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласнотемпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них);
* способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
* формировать навыки ориентировки в пространстве.

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

* стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовыемелодии.
* активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

* знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
* способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствиями с

требованиями (СапПиН 2.4.1.1249-03).

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 20 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий). Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

**2.1.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 3-4 лет.**

**« Восприятие музыки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  -на музыкальных занятиях;  -во время умывания;  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники * Музыка в повседневной жизни:   - другие занятия  - театрализованная деятельность  -слушание музыкальных сказок,  - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматривание картинок, иллюстраций детских книг, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов ( озвученных и не озвученных), муз.игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО * Экспериментирование со звуками ,используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «Праздники», «Концерт» | * Консультация для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

**«ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование пения:  -на музыкальных занятиях;  -во время умывания;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники * Музыка в повседневной жизни:   - театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - подпевание и пение знакомых песенок и попевок при рассматривании картинок,  иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), макетов музыкальных инструментов, муз.игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов персонажей ТСО * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий) * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье * Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций, предметов окружающей действительности |

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  -на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   - театрализованная деятельность  - игры, хороводы  - празднование дней рождений | * Создание условий для самостоятельной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов , макетов инструментов, муз.игрушек, * атрибутов для театрализации элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества, (ленточка, платочки, косынки и т.п.), ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра) способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных * Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье * Посещение детских музыкальных театров |

**«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРЕМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| -на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   - театрализованная деятельность  - игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождений | * Создание условий для самостоятельной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов , муз.игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстированных «Нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуком * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье * Совместный ансамбль , оркестр |

**«ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| -на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   - театрализованная деятельность  - игры  - празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов(озвученных и не озвученных) , муз.игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники», «концерты» * Создание среды, способствующей проявлению у детей песенного и игрового творчества, музицирования * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье * Посещение детских музыкальных театров |

3.**Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4-5 лет.**

Музыкальная образовательная деятельность состоят из трех частей.

**1.Вводная часть**.

***Музыкально-ритмические упражнения.***

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2.Основная часть.**

***Слушание музыки***

**Цель** - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

***Пение***

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные

на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения,

музыкально-сенсорных способностей.

**3.Заключительная часть**.

Игра или пляска.

**Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно,

согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**3.1.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 4-5 лет.**

**«Восприятие музыки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  -на музыкальных занятиях;  -во время умывания;  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники * Музыка в повседневной жизни:   - другие занятия  - театрализованная деятельность  -слушание музыкальных сказок,  - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматривание картинок, иллюстраций детских книг, репродукций, предметов окружающей действительности  - рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов ( озвученных и не озвученных), муз.игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО * Экспериментирование со звуками , используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «Праздники», «Концерт», «Оркестр» | * Консультация для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье * Посещение детских музыкальных театров, экскурсии |

**«ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование пения:  -на музыкальных занятиях;  -во время умывания;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники * Музыка в повседневной жизни:   - театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - подпевание и пение знакомых песенок и попевок при рассматривании картинок,  иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), макетов музыкальных инструментов, муз.игрушек, хорошо иллюстрированные «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, портреты композиторов, элементов костюмов персонажей ТСО * Создание для детей игровых творческих   ситуаций(сюжетно-ролевая  игра),способствующих сочинению мелодий марша,  мелодий на заданный текст   * Игры в «музыкальные   занятия», «концерты для  кукол», «семью», где дети  исполняют известные им  песни   * Музыкально-   дидактические  игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье * Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций, предметов окружающей действительности |

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  -на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   - театрализованная деятельность  -Музыкальные  игры, хороводы с  пением  - празднование дней рождений | Создание условий для самостоятельной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов , макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, портреты композиторов, ТСО  - подбор элементов костюмов различных персонажей для  Инсценирования песен, музыкальных игр и постановок  Небольших музыкальных  Спектаклей, импровизация  Танцевальных движений в  Образах животных,   * Концерты-импровизации | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье * Посещение детских музыкальных театров * Создание фонотека, видеотеки с любимыми танцами детей |

**«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРЕМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| -на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   - театрализованная деятельность  - игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождений | * Создание условий для самостоятельной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов , муз.игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстированных «Нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуком * Игра на знакомых музыкальных инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Игры в «Концерт», «музыкальные занятия», «Оркестр» | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье * Совместный ансамбль, оркестр |

**«ТВОРЧЕСТВО» ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| -на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   - театрализованная деятельность  - игры  - празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов(озвученных и не озвученных) , муз.игрушек, театральных кукол, атрибутов дляряженья, ТСО * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники», «концерты» * Создание среды, способствующей проявлению у детей песенного и игрового творчества, музицирования * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье * Посещение детских музыкальных театров |

**4. Содержание работы по музыкальному воспитание детей от5-6 лет.**

Психофизиологические особенности детей 5-6 лет дают возможность углубить содержание работы по музыкальному воспитанию, сделать его разнообразным по тематике и способам интеграции видов деятельности.

Дети шестого года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

**Восприятие музыки**

* развитие интереса к слушанию музыки;
* развитие специальных музыкальных способностей(чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх с движением, в игре на музыкальных инструментах;
* развитие произвольного внимания в слушании музыки;

**Пение**

Анатомо-физиологические особенности развития детей шестого года жизни способствуют развитию дыхания, продолжительность музыкальной фразы до 5-6 секунд. Диапазон расширяется (до-си первой октава). Правильный подбор репертуар имеет важное значение для охраны детского голоса и формирование вокально-хоровых навыков детей.

**Музыкально-ритмические движения**

В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировке в пространстве.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**4.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 5-6 лет.**

**«Восприятие музыки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование  музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных  занятиях;  - на музыкальных  занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  (ознакомление с  Окружающим миром, развитие речи,  изобразительная  деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно- ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, * развлечения   Музыка в повседневной  жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная  деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов,  фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание  иллюстраций в детских книгах, репродукций,  предметов окружающей  действительности;  - Рассматривание  Портретов композиторов | Создание условий для  Самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов  (озвученных и неозвученных),  Музыкальных игрушек,  Театральных кукол, атрибутов,  Элементов костюмов для  Театрализованной деятельности.  Игры в «праздники»,  «концерт», «оркестр»,  «музыкальные занятия» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы   Совместные праздники, развлечения в  ДОУ (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  Создание наглядно- педагогической  пропаганды для родителей  (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по  Созданию предметно- музыкальной среды в семье  · Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих  иллюстраций, репродукций  картин, портретов композиторов |

**«ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование  пения:  - на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время  прогулки (в теплое  время)  - в сюжетно-  ролевых играх  -в театрализованной  деятельности  - на праздниках и  развлечениях | * Занятия * Праздники, * Развлечения   Музыка в повседневной  жизни:  Театрализованная деятельность  Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую  погоду  Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,  предметов окружающей  действительности | Создание условий для  Самостоятельной музыкальной деятельности в  группе:  подбор музыкальных  инструментов (озвученных и неозвученных),  иллюстраций знакомых песен, музыкальных  игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному  репертуару», театральных  кукол, атрибутов для  театрализации,  элементов костюмов  различных персонажей.  Портреты композиторов.  ТСО  Создание для  детей игровых  творческих  ситуаций (сюжетно-ролевая  игра), способствующих  сочинению мелодий разного  характера (ласковая  колыбельная, задорный или  бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).  Игры в «кукольный  театр», «спектакль» с  игрушками, куклами, где  используют песенную  импровизацию,  озвучивая персонажей.  Музыкально-дидактические  игры  Пение знакомых песен при  Рассматривании иллюстраций | Совместные праздники, развлечения в  ДОУ (включение родителей в  праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для  детей, совместные выступления детей и родителей, совместные  театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Открытые музыкальные  занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической  пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Создание музея любимого  композитора  Оказание помощи родителям по  Созданию предметно-музыкальной  среды в семье  Посещения детских музыкальных  театров,  Совместное пение знакомых песен  При рассматривании иллюстраций в  детских книгах, репродукций,  портретов композиторов,  предметов окружающей  действительности  Создание совместных песенников |

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование  музыкально-  ритмических  движений:  -на утренней  гимнастике и  физкультурных  занятиях;  - на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно- ролевых играх  - на праздниках и  развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения   Музыка в повседневной  жизни:  -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  Инсценирование песен  Формирование танцевального  творчества,  Импровизация образов сказочных животных и птиц  Празднование дней рождения | Создание условий  Для самостоятельной  Музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных  инструментов,  музыкальных игрушек, макетов инструментов,  хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по  Песенному репертуару»,  атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов  костюмов различных  персонажей для  инсценирование  песен, музыкальных  игр и постановок небольших  музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых  Творческих ситуаций  (сюжетно-ролевая игра),  Способствующих импровизации  движений разных персонажей под музыку  соответствующего характера  Придумывание простейших  Танцевальных движений  Инсценирование  содержания песен, хороводов  Составление композиций танца | Совместные праздники,  развлечения в ДОУ (включение  родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей, совместные выступления детей  и родителей, совместные  театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для  родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Создание музея любимого  композитора  Оказание помощи родителям по  Созданию предметно- музыкальной  среды в семье  Посещения детских музыкальных  театров  Создание фонотеки,  видеотеки с любимыми танцами детей |

**«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРуМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| на музыкальных  занятиях;  - на других  занятиях  - во время сюжетно-  ролевых играх  - на праздниках и  Развлечениях прогулки | * Занятия * Праздники,   развлечения  Музыка в повседневной  жизни:  Театрализованная  деятельность  -Игры с элементами  аккомпанемента  - Празднование дней  рождения | Создание условий  Для самостоятельной  Музыкальной деятельности в группе: подбор  Игры в «Концерт», «музыкальные занятия», «Оркестр» музыкальных  инструментов, музыкальных  игрушек, макетов инструментов,  хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по  песенному репертуару»,  театральных кукол, атрибутов и элементов  костюмов для театрализации.  Портреты композиторов.  ТСО  Создание для детей игровых  Творческих ситуаций  (сюжетно-ролевая игра),  Способствующих импровизации в музицировании  Музыкально- дидактические  Игры,Игры-драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др.  Детский ансамбль, оркестр  Игра в «концерт»,  «музыкальные занятия» | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей, совместные выступления детей  и родителей, совместные театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для  родителей  Создание наглядно- педагогической  пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Создание музея любимого  композитора  Оказание помощи родителям по  Созданию предметно- музыкальной  среды в семье  Посещения детских музыкальных  театров  Совместный ансамбль, оркестр |

**«ТВОРЧЕСТВО» ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно- ролевых играх  - на праздниках | * Занятия * Праздники, развлечения   В повседневной жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры  - Празднование дней  рождения | Создание условий для  Самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов,  музыкальных игрушек, макетов  инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных  тетрадей по песенному репертуару», театральных  кукол, атрибутов и элементов  костюмов для театрализации.  Портреты композиторов.  ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих пению, движении, музицировании  Придумывание мелодий на  заданные и собственные слова  Придумывание простейших  Танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов  Составление композиций танца  Импровизация на инструментах  Музыкально- дидактические  игры  Игры- драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др.  Детский ансамбль, оркестр  Игра в «концерт», «музыкальные  импровизации | Совместные праздники, развлечения в  ДОУ (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей, совместные  выступления детей и родителей, совместные  театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для  родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки  или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |

**5. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 6-7 лет.**

Работа по музыкальному воспитанию детей седьмого года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкального развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированны навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это дает основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

**Цель музыкального воспитания:**

* продолжать приобщать детей к музыкальной культуре;
* воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;
* совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
* продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
* способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
* обучать игре на ДМИ;
* знакомить с элементарными музыкальными понятиям.

**Пение**

Физическое и психологическое взросление детей седьмого года жизни дает возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. У детей к шести годам сформированны элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживают непродолжительную фразу на дыхании (5-6 секунд), правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни.

**Музыкально-ритмическое движение.**

В музыкально-ритмической деятельности, благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в движении музыкальный образ, используя разнообразные виды движений.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировке в пространстве.

Также уделяется внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности (воспитание доброжелательного отношения друг к другу, способность радоваться успехам одних и сочувствовать неудачам других), а также воспитание культуры поведения в процессе коллективного движения под музыку.

**Восприятие музыки.**

У детей седьмого года жизни восприятие музыки становится более тонким, целостным, осознанным. У них уже сформирована потребность в музыке, интерес к ее восприятию.

**Игра на детских музыкальных инструментах**.

В организации этого вида музыкальной деятельности важно, прежде всего, воспитать потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых).

Основные приемы работы: имитация «эхо», опросно-ответная форма, исследование.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**5.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 6-7 лет.**

**«Восприятие музыки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  -на музыкальных занятиях;  -во время умывания;  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники,   развлечения  Музыка в повседневной  жизни: Другие занятия  Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  - Беседы с детьми о музыке;  -Просмотр мультфильмов,  фрагментов детских  музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций,  Предметов окружающей  действительности;  - Рассматривание портретов  композиторов | Создание условий для  Самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов  (озвученных и неозвученных),  Музыкальных игрушек,  Театральных кукол, атрибутов,  Элементов костюмов для  Театрализованнй деятельности.  ТСО Игры в «праздники»,  «концерт», «оркестр»,  «музыкальные занятия»,  «телевизор» | Консультации для родителей  Родительские собрания  · Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в  ДОУ (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей, совместные выступления детей  и родителей, совместные театрализованные  представления, оркестр)  Открытые музыкальные занятия для  родителей  Создание наглядно- педагогической  пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию  предметно- музыкальной среды в семье  Посещения музеев, выставок, детских  Музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей,  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих  иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов  Просмотр видеофильмов |

**«ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование  пения:  - на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно- ролевых играх  -в театрализованной  деятельности  - на праздниках и  развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения   Музыка в повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Пение знакомых  песен во время игр,  прогулок в теплую  погоду | Создание условий для самостоятельной  Музыкальной деятельности в группе. Подбор музыкально-дидактических игр,  Музыкальных инструментов(озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов  инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных  кукол, атрибутов для театрализации,  элементов костюмов различных  персонажей. Портреты композиторов.  ТСО  Создание для детей игровых творческих  Ситуаций (сюжетно-ролевая  игра), способствующих сочинению  мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни,  пьесы, танцы. Игры в «детскую  оперу», «спектакль», «кукольный  театр» с игрушками, куклами, где  используют песенную импровизацию,  озвучивая персонажей.  Музыкально- дидактические игры  Инсценирование песен, хороводов  Музыкальное музицирование с  Песенной импровизацией  Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов  композиторов, предметов окружающей  действительности  Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в  детских книгах, репродукций,  портретов композиторов,  предметов окружающей действительности | Совместные праздники, развлечения в  ДОУ (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты  родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для  Родителей, Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей  (стенды, папки или ширмы - передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместное пение знакомых песен  При рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов  Окружающей действительности  Создание совместных песенников |

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование  музыкально-ритмических  движений:  -на утренней  гимнастике и  физкультурных  занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и  Развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения   Музыка в повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально-  игрового творчества  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной  деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов,  Музыкальных игрушек, макетов  инструментов, хорошо  иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному  репертуару», атрибутов для  музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для  Инсценирования песен, музыкальных игр и постановок  Небольших музыкальных  спектаклей Портреты  композиторов. ТСО.  Создание для детей игровых  Творческих ситуаций(сюжетно-ролевая игра), способствующих  Импровизации движений разных  Персонажей животных и людей под музыку соответствующего  характера  Придумывание простейших  Танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов,  Составление композиций русских танцев, вариаций  Элементов плясовых движений  Придумывание выразительных  действий с воображаемыми  предметами | Совместные праздники, развлечения в  ДОУ (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность(концерты  родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для  родителей  Создание наглядно- педагогической  пропаганды для родителей (стенды, папки  или ширмы- передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по  Созданию предметно-музыкальной  среды в семье  Посещения детских музыкальных  театров  Создание фонотеки, видеотеки с  Любимыми танцами детей |

**«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРЕМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| -на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   - театрализованная деятельность  - игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождений | Создание условий для самостоятельной деятельности в группе; музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов,  музыкальных игрушек, макетов  инструментов, хорошо  иллюстрированных «нотных  тетрадей по песенному  репертуару», театральных  кукол, атрибутов и элементов  костюмов для театрализации.  Портреты композиторов.  ТСО  Создание для детей игровых  Творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих  импровизации в музицировании  Импровизация на инструментах  Музыкально-дидактические  игры  Игры-драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др  Детский ансамбль, оркестр  Игры в «концерт», «спектакль»,  «музыкальные занятия»,  «оркестр».  Подбор на инструментах  Знакомых мелодий и сочинения новых | | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (ДОУ (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  · Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные  представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для  родителей  Создание наглядно-педагогической  пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  · Создание музея любимого композитора  · Оказание помощи родителям по созданию  предметно- музыкальной среды в семье  · Посещения детских музыкальных  театров  Совместный ансамбль, оркестр |

**«ТВОРЧЕСТВО» ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| -на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   - театрализованная деятельность  - игры  - празднование дней рождения | Создание условий для  Самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов  (озвученных и неозвученных),  Музыкальных игрушек,  Театральных кукол, атрибутов  для ряженья, ТСО.  Создание для детей игровых  Творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих  импровизации в пении, движении, музицировании  Импровизация мелодий на  Собственные слова, придумывание песенок; Придумывание простейших  Танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов  Составление композиций танца  Импровизация на инструментах  Музыкально- дидактические игры  Игры- драматизации; Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль,оркестр; Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия»,  «оркестр», | Совместные праздники, развлечения в  ДОУ (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  · Театрализованная деятельность (концерты  родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,  совместные театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической  пропаганды для родителей (стенды, папки  или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию  предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров |

**IV. Планирование по музыкальному воспитанию детей**

**1. Перспективный план по национально-региональному компоненту**

**Цели:** Формирование у детей знаний о родном крае, о достопримечательностях нашего города, знакомство с традициями, праздниками, бытом нашего народа.

| **Месяц** | **Тема** | **Цель и содержание** | **Форма организации** |
| --- | --- | --- | --- |
| сентябрь | 1. «Солнечная тропинка» | Упражнять детей в выполнении общеразвивающих упражнений и ритмичных движений с обручем. Обручи напоминают блики солнца на лесной полянке, а дети играют роль сол­нечных лучиков. На протяжении музыкальной композиции дети должны изобра­зить постепенно возрастающую активность солнца - поупражняться в каждом обруче-солнышке и выполнить упражнения с ним. | Утренняя гимнастика |
| 2. «Прятанье колечка» | Познакомить детей с бурятской народной игрой «Прятанье колечка», «Фанты». | Игра |
| октябрь | 1.«Бурятские напе­вы» | Знакомство с народ­ными песнями, обратить внимание детей на своеоб­разие исполнения бурят­ских песен (мелодичность, напевность, плавность).Прослушивание народных песен в грамзаписи и в жи­вом исполнении (пригла­шение артистов кукольного театра «Ульгэр»).Беседа с артистами театра за праздничным чаепитием. Вручение подарков - поде­лок*,* изготовленных руками детей, воспитателей и ро­дителей. | Музыкально-литературный досуг |
| 2.«Волк, овца и ягня­та», «Подушечка» | Закреплять умение брать на себя игровые роли, выполнять правила игры, доби­ваться результата. Упражнять детей в знании считалок (Г. Чимитов), жеребьевок при распределении ролей. Поиграть с детьми в бурятскую народную игру «Волк, овца и ягнята» и русскую хороводную игру «Подушечка». | Игра |
| 3. «Осенний наадан» | Создать у детей праздничное осеннее настроение, развивать ловкость, быстроту, меткость, бег с увертыванием. Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи. | Спортивное развлечение (подвижные и спортив­ные игры «Волк и ягня­та», «Иголка, нитка, узе­лок», «Шагай», «Жмур­ки» и др.) |
| ноябрь | 1. «Медвежий танец»  2. «Танец тетеревов» | Упражнять детей в выполнении упражнений и ритмичных движений, свойствен­ных поведению животных - медведей, птиц - тетеревов. Закрепление стихов, загадок, пословиц о животных.  Русская народная игра «Колдуй баба, колдуй дед...». | Динамический час |
| 3. «Игра с верблюжонком» | Совершенствовать и закреплять ранее усвоенные движения в играх и упражне­ниях.  Развивать умение анализировать и адекватно оценивать свои движения и движе­ния сверстников, использовать по назначению бурятский народный костюм и специальную игровую атрибутику.  Проведение бурятских народных игр «Верблюд и верблюжонок», «Тэмээн». | Физкультурное занятие |
| 4. «Знакомство с бурят­ским народным танцем; «Ехор» | Познакомить детей с бурятским народным танцем «Ехор».  Разучивание танцевальных движений «Ехора».  Вызвать желание и интерес к самостоятельному исполне­нию танца. | Музыкальное занятие |
| декабрь | 1. «Рукавичку гнать» | Поиграть с детьми в бурятскую народную игру «Рукавичку гнать». Упражнять детей в четком выполнении правил: передавать рукавичку за спиной, чтобы не видел ведущий игры. | Игра |
| 2. «Зима в Забайкалье» | Развивать смекалку, реакцию, внимание, выполнение правил игры.  Воспитывать коллективизм, дружбу, взаимопонимание. | Спортивный праздник (бурятские и русские на­родные игры состязательного характера). |
| январь | 1. «Как это было» | Продолжать знакомить детей с ис­торией бурятского народа.  Слушание гимна Республики Бурятия «Таежная, озерная, степная.». | Музыкальная гостиная |
| 2. Состязания батыров | Формировать умение детей распределять и выполнять различные функции в иг­рах с разными типами взаимодействия со сверстниками. Поощрять самостоятельность и инициативу в организации известных детям игр с правилами. | Физкультурное занятие-досуг на воздухе |
| 3. «hоошэмэ» | Познакомить детей с игрой «hоошэмэ».  Учить детей двигаться ритмично по кругу, не выбрасывая ноги вперед. Воспитывать внимание, выносливость. | Пляска-игра |
| 4. Рождественские по­сиделки с использо­ванием народных игр | Создать у детей радостное праздничное настроение.  Привлечь родителей к участию в детских играх.  Закрепить знание правил игры. Воспитывать духовно-нравственные качества, интерес к традициям и культуре русского народа. | Русские народные игры, песни, хороводные за­певки, пословицы и по­говорки |
| февраль | 1**«Сагаалган»** | Встреча нового года песнями, танцами, приготовлением на­циональных блюд. Приход в гости к детям на­родного любимца Будамшу. Театрализованное представ­ление, в котором участвуют родители, педагоги и дети.  Состязания детей в юролах - благопожеланиях, пословицах и поговорках. | Развлечение |
| 2. «Зимние забавы» | Укреплять здоровье детей.  Развивать силу ловкость, быстроту, умение ориентироваться в схеме и выполнять задания соответственно правилам и установкам педагога. Воспитывать нравственно-волевые качества. | Турпоход (бурятские и русские на­родные спортивные и подвижные игры |
| март | 1. «Ястреб и утки», «Игра в горшки» | Развивать внимание, физические качества: ловкость, силу, быстроту; умение со­гласовывать текст с движениями.  Поиграть в бурятские народные игры «Ястреб и утки» и «Игра в горшки». | Игра |
| 2. «Танец тетеревов» | Упражнять детей в умении двигаться в ритме, на полусогнутых ногах, менять темп, петь в такт движениям хоровую песню на бурятском языке «Тетерин наадан Тээхэрдээ наадан Буряад зоной наадан Хатархада наадан».  Поиграть в бурятскую народную игру «Танец тетеревов». | Динамический час |
| 3. «Забайкальские встречи» | Создать у детей бодрое, праздничное настроение.  Совершенствовать умение выполнять ранее освоенные движения, упражнять в организации и самостоятельном проведении игр.  Побуждать детей к проявлению творчества и инициативы в активной двигательной деятельности. | Спортивный праздник |
| апрель | 1. Состязание батыров | Развитие творческого подхода к выполнению основных движений, в активной двигательной деятельности. Бурятские народные игры «Белое дерево», «Шагай». | Физкультурное занятие |
| 2. «В музыкальной гос­тиной» | Познакомить детей с хууршином (музыкантом, играющим на хууре).  Показать народный инстру­мент «хуур», рассказать о легендах, связанных с ним, попробовать с детьми из­влечь из него музыкальные звуки. Формировать эмоциональ­ное восприятие детей, по­зитивное отношение к за­бытому прошлому, желание возрождать и обогащать культурное наследие наро­да. | концерт |
| 3. Игры с яйцами | Поощрять самостоятельность, инициативу. Воспитывать дружбу, взаимовыручку, решительность. | Игра |
| май | 1. «Мини Сурхарбан» | Способствовать двигательной активности детей (бурятские народные игры «Та­бун», «Шагай» и др.).  Развивать меткость, находчивость, смекалку. Показать доступные приемы борьбы, стрельба из лука в мишень. | Спортивный досуг |

**Методическое обеспечение по национально-региональному компоненту**

1. А мы просо сеяли, вып.2 Москва, издательство «Музыка», 1980.

2. Буряад оронойм соло. Улан-Удэ, бурятское издательство, 1987

3. Жаворонушки вып.3, Москва, Всесоюзное издательство «»Советский композитор»,1984

4. Жаворонушки вып.5, Москва, Всесоюзное издательство «»Советский композитор»,1988

5. Народная музыка союзных республик, Москва Издательство «Музыка», 1982

6. Орогты манайда, Улан-Удэ, бурятское издательство, 1998,

7. Песни для детей. В. Усович

**2. Перспективный план по взаимодействию с родителями**

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. Известны исторические факты, что в семьях известных музыкантов, где естественным образом создается художественная музыкальная среда, воспитываются музыкально-одаренные дети.

Но в массовом музыкальном образовании, где становится цель воспитание не музыканта-профессионала, а воспитание Человека средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагога детского сада в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей.

**Задача педагога** - включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами.

**Для этого важно:**

* согласовывать с ними цели и задачи музыкально-творческого развития детей;
* проинформировать их о содержании, методах т формах работы педагогов в этом направлении;
* пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия(выступление на праздниках и развлечениях, участие в конкурсах и др.)
* организовать взаимодействие в различных формах: проведение бесед, консультаций, использование наглядной агитации, консультации по электронной почте и т.д.

Во всех перечисленных формах работы важно показать, что музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей детей (мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности), способствует развитию и укреплению психического и физического здоровья .

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Взаимодействие с родителями** | **МЕСЯЦ** | | | | | | | | | | | |
| **9** | **10** | **11** | **12** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 1. Информационно-методический материал  а). «Как слушать музыку»  б). «Музыка на кухне»  в). «Знакомство с творчеством композиторов»  г). «Ребенок и театр»  д). «Влияние музыки на развитие ребенка»  е). «Поиграйте со мной» | **+** | **+** | **+** |  | **+** |  | **+** | **+** |  |  |  |  |
| 2. Приобщение родителей к активным формам работы (экскурсии, участие в подборе демонстрационного материала, к совместным беседам). | В течение года | | | | | | | | | | | |
| 3. Привлечение родителей к участию в подготовке и проведении праздников. | В течение года | | | | | | | | | | | |
| 4. Анкетирование | **+** |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |
| 5. Участие в проведении родительских собраний | По плану работы МБДОУ | | | | | | | | | | | |
| 6.Помощь в изготовлении декораций и пошиве костюмов. | В течение года | | | | | | | | | | | |
| 7. Консультации  а). «Охрана слуха и голоса ребенка»  б). «Уровень музыкальных способностей ребенка» |  |  | **+** |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |
| 8. Совместные праздники  «Музыкальная гостиная» |  |  | **+** |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |

**3. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Работа с воспитателями** | **МЕСЯЦ** | | | | | | | | | | | |
| **9** | **10** | **11** | **12** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 1. Привлечение воспитателей к обсуждению сценариев и участие в подготовке праздников и вечеров развлечений | В течение года | | | | | | | | | | | |
| 2. Консультации:  а). «Виды и формы музыкальной деятельности и роль воспитателя на музыкальном занятии».  б). «Возрастные особенности музыкального развития детей».  в). «Роль музыкально-дидактических игр в организации музыкальной деятельности детей».  г). «Значение и содержание самостоятельной музыкальной деятельности детей».  д). «Использование музыки на других занятиях»  е). «Речь и музыка»  ж). «Охрана детского голоса» |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |
| 3. Индивидуальная работа с воспитателями  а). При подготовке к музыкальным занятиям (по пению, по движении).  б).Работа с ведущими, с персонажами для проведения праздников, развлечений. | В течение года | | | | | | | | | | | |

**V. МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных спо­собностей. Для этого проводится мониторинг развития музыкальных способностей. Он осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководи­тель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специаль­ных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс дол­жен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных заня­тиях. В рамках программы «Созвучие» мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

* Движение.
* Чувство ритма.
* Восприятие музыки.
* Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей до­школьного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувство­вать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

**Цель мониторинга:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения**:** Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по двухбалльной системе):

2 балла – ярко выражен (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

1 балла – слабо выражен (справляется с заданием при поддержке взрослого);

0 балл – не выражен (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

*1-ямладшая группа*

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошколь­ного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

**К концу году ребёнок**

* Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
* Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
* Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
* Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

*2-я младшая группа*

Основной параметр - проявление активности.

*1-е полугодие*

**1.Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

**2.Подпевание**: принимает ли участие.

**3.Чувство ритма**: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидак­тических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

*2-е полугодие*

**1.Движение:** принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли дви­гается.

**2.Подпевание:** принимает ли участие.

**3.Чувство ритма**: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

**4.Восприятие музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

***К концу года дети могут:***

* Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
* Петь, не отставая и не опережая друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
* Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

*Средняя группа*

*1-е полугодие*

**1. Движение:** двигается ли ритмично.

**2.Чувство ритма:**

а) активно принимает участие в дидактических играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) играет на музыкальных инструментах.

**3.Слушание музыки**:

а) узнает знакомые произведения;

б) различает жанры.

**4.Пение**:

а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;

в) узнает песню по вступлению.

*1-е полугодие*

**1.Движение**:

а) двигается ритмично;

б) чувствует начало и окончание музыки;

в) умеет проявлять фантазию;

г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

**2.Чувство ритма:**

а) активно принимает участие в играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

**3.Восприятие музыки:**

а) различает жанры;

б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);

в) эмоционально откликается на музыку;

**4.Пение:**

а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;

в) узнает песню по любому фрагменту.

***К концу года дети могут:***

* Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
* Выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
* Узнавать песни по мелодии.
* Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
* Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
* Выполнять танцевальные движения:пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
* Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

*Старшая группа*

**1. Движение:**

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;

б) проявляет творчество (придумывает свои движения);

в) выполняет движения эмоционально.

**2.Чувство ритма:**

а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;

б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных

ин­струментах.

**3.Восприятие музыки:**

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятель­ности;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

**4.Пение:**

а) эмоционально и выразительно исполняет песни;

б) придумывает движения для обыгрывания песен;

в) узнает песни по любому фрагменту;

г) проявляет желание солировать.

***К концу года дети могут:***

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

*Подготовительная группа*

**1.Движение:**

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;

б) проявляет творчество;

в) выполняет движения эмоционально;

г) ориентируется в пространстве;

д) выражает желание выступать самостоятельно.

**2.Чувство ритма:**

а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;

б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;

в) умеет держать ритм в двухголосии.

**3.Восприятие музыки:**

а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкаль­- ному произведению;

ж) проявляет желание музицировать.

**4. Пение:**

а) эмоционально исполняет песни;

б) способен инсценировать песню;

в) проявляет желание солировать;

г) узнает песни по любому фрагменту;

д) имеет любимые песни.

**К концу года дети могут:**

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
* Различать части произведения.
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
* Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы,
* Узнавать характерные образы.
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
* Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
* Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
* Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уро­вень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности раз­вить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возмож­ностей нужно бережно и разумно.

**Мониторинг развития музыкальности младший возраст**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Карта диагностики уровня развития музыкальности младший возраст** | | | | |
| *Ф.И. ребенка* | | *Степень выраженности показателя* | | |
| **№ п/п** | **Показатель развития** | **Ярко выражен**  **(2балла)** | **Слабо выражен (1 балл)** | **Не выражен (0 баллов)** |
| 1 | **Движение** | | | |
| 1.1 | двигается ли ритмично |  |  |  |
| 1.2 | чувствует начало и окончание музыки |  |  |  |
| 1.3 | умеет проявлять фантазию |  |  |  |
| 1.4 | выполняет движения эмоционально и выразительно |  |  |  |
| 2 | **Чувство ритма:** | | | |
| 2.1 | активно принимает участие в дидактических играх |  |  |  |
| 2.2 | ритмично хлопает в ладоши |  |  |  |
| 2.3 | играет на музыкальных инструментах |  |  |  |
| 3 | **Слушание музыки** | | | |
| 3.1 | узнает знакомые произведения |  |  |  |
| 3.2 | различает жанры. |  |  |  |
| 4 | **Пение** | | | |
| 4.1 | эмоционально исполняет песни |  |  |  |
| 4.2 | активно подпевает и поет; |  |  |  |
| 4.3 | узнает песню по вступлению |  |  |  |
| **ИТОГО:** | | | | |

**Мониторинг развития музыкальности старший возраст**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Карта диагностики уровня развития музыкальности старший возраст** | | | | |
| *Ф.И. ребенка* | | *Степень выраженности показателя* | | |
| **№ п/п** | **Показатель развития** | **Ярко выражен**  **(2балла)** | **Слабо выражен (1 балл)** | **Не выражен (0 баллов)** |
| 1 | **Движение** | | | |
| 1.1 | двигается ритмично, чувствует смену частей музыки |  |  |  |
| 1.2 | проявляет творчество |  |  |  |
| 1.3 | выполняет движения эмоционально |  |  |  |
| 1.4 | ориентируется в пространстве |  |  |  |
| 1.5 | выражает желание выступать самостоятельно |  |  |  |
| 2 | **Чувство ритма:** | | | |
| 2.1 | правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы |  |  |  |
| 2.2 | умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах |  |  |  |
| 2.3 | умеет держать ритм в двухголосии |  |  |  |
| 3 | **Слушание музыки** | | | |
| 3.1 | Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет |  |  |  |
| 3.2 | проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения |  |  |  |
| 3.3 | различает двухчастную форму |  |  |  |
| 3.4 | различает трехчастную форму |  |  |  |
| 3.5 | отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности |  |  |  |
| 3.6 | способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкаль­ному произведению |  |  |  |
| 3.7 | проявляет желание музицировать |  |  |  |
| 4 | **Пение** | | | |
| 4.1 | эмоционально исполняет песни |  |  |  |
| 4.2 | способен инсценировать песню |  |  |  |
| 4.3 | проявляет желание солировать |  |  |  |
| 4.4 | узнает песни по любому фрагменту |  |  |  |
| 4.5 | имеет любимые песни |  |  |  |
| **ИТОГО:** | | | | |

***Результат  внедрения   данной     технологии:***

* учебный  процесс  становится   более  интересным, разнообразным  и эффективным (у***детей расширяется кругозор, происходит  обогащение  музыкальными  впечатлениями, формируется  устойчивый  интерес  к музыкальной  деятельности)***

Обеспечивает  всестороннее    развитие  личности  ребёнка:

* Эстетическое (***чувство прекрасного, эмоциональная  отзывчивость, любовь  к  народному  творчеству)***
* Умственное   (***развивается  память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление)***
* Нравственное (***формируется дружелюбие, активность  и  самостоятельность)***

**VI. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид музыкальной**  **деятельности** | **Учебно-методический комплекс** | |
| 1*. Восприятие:* | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.,1999.  2. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.  3. Портреты русских и зарубежных композиторов  4. Наглядно - иллюстративный материал:  - сюжетные картины;  - пейзажи (времена года);  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).  5. Музыкальный центр | |
| ***Младший дошкольный возраст*** | ***Старший дошкольный возраст*** |
| 2*. Пение: музыкально-*  *слуховые представления*  - ладовое чувство  - чувство ритма | «Птица и птенчики»; «Мишка и  мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица  и цыплята»; «Петушок большой и  маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как  идет?» | «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай  колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент» |
| «Колпачки»; «Солнышко и тучка»;  «Грустно-весело» | «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем  внимательно» |
| «Прогулка»; «Что делают дети»;  «Зайцы» | «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по  ритму» |
| **Вид музыкальной**  **деятельности** | **Наглядно-иллюстративный материал** | |
| 3. *Музыкально-ритмические*  *движения* | 1. Ленточки на палочках -10 штук  2. Флажки – 50 штук  3. Русские платки- 10 штук.  4. Разноцветны платочки – 25 штук.  5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.  6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.  7. Косынки -10 штук  8. Фуражки, косоворотки 8 штук  9. Шапочки грибочков – 12 штук  10. Цветы на руку – 20 штук | |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

1. Дети двух-трех лет:

авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки» планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), СПб.: Невская нота, 2010.

1. Младшая группа:

авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), СПб.: Композитор, 2010.

1. Средняя группа:

авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), СПб.: Композитор, 2007.

1. Старшая группа:

авторы И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD), СПб.: Композитор, 2008.

1. Подготовительная группа:

авторы И. Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD), СПб.: Композитор, 2012.

1. Подготовительная группа:

авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» с аудиоприложением (2CD), СПб.: Композитор, 2012.

1. «Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста»:

автор А. Буренина сборник ритмических композиций с аудиоприложением, СПб.: Лоиро, 2000

1. О.П.Радынова «учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры» по слушанию музыки с методическими рекомендациями, М.: 2009.
2. Методические пособия из 5 книг («Настроения и чувства в музыке, «Песня, танец, марш», «Музыка о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки»)
3. Аудиозаписи ( 10 дисков СД)
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997
5. Радынова О.П. Слушаем музыку. М.: Просвещение, 1990
6. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Просвещение, 1985.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М. Просвещение, 1982.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам.М.: Просвещение, 1973.
9. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис-пресс, 2003.
10. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. М.: ТЦ Сфера, 2006.
11. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М.: ТЦ Сфера, 2005.
12. . Наглядно-дидактическое пособие: «Музыкальные инструменты». Мозаика-Синтез, 2003.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Буренина А.И.,Тютюнникова Т.Э., Тутти, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра», 2012 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
3. Зацепина М.Б.. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
4. Зимина А.Н.. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И., Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого.В мире прекрасного. («Росинка»). Програм.-метод. пособие.// Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003г
6. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
7. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой // Издательский дом «Воспитание дошкольника», Москва, 2005г.

8. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой // Издательский дом «Воспитание дошкольника», Москва, 2004г

**Приложение 1 Планирование**

**организованной образовательной деятельности в первой младшей группе**

**Образовательная область «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной**  **деятельности**  **на занятиях** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1** | **2** | **3** |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
| ***Слушание музыки*** | Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к мелодическому звучанию дудочки, барабана; приобщать к слушанию веселых и спокойных мелодий в различном исполнении (металлофон, фортепиано, аудиозапись) | «На чем играю», муз. Р. Рустамова, сл. Ю.стровского [4, с. 9], «Ах вы, сени», р. н. п., обр. В. Агафонникова [4, с. 9] |
| ***Подпевание*** | Учить исполнять песни, доступные по содержанию, ярко контрастные по характеру; способствовать возникновению первоначальных вокализаций («мяу», «гав», и т. д.) | «Птичка», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [4, с. 14] |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки; приобщать к выполнению понятных элементов и игровых действий | «Да-да-да», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского [4, с. 12], «Прятки», р. н. м., обр. Р. Рустамова [4,с. 22], «Ладошечка», р. н. м. [5, с. 17] |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| ***Слушание музыки*** | Учить слушать, понимать содержание новой песни, чувство­вать бодрое, праздничное настроение | «Ладушки-ладошки», муз. И. Иорданского,  сл. Е.Каргано-вой [5, с. 24], «Танечка, баю-бай», р. н. п., обр. В. Агафон­никова [4, с. 8] |
| ***Подпевание*** | Учить подпевать звукоподражания и отдельные интона­ции, различать высокие и низкие звуки, исполнять песню вместе с педагогом | «Птицы и птенчики», муз. и сл. Е. Тиличеевой [1,с. 60], «Жучка», муз. О. Тепляковой, сл. О. Козловой [7,с. 25], «Ходим - бегаем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкеля [4, с. 16] |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Способствовать освоению ритма шага и бега; учить чувст­вовать смену частей, передавать в движении окончание музыки, менять движения в связи с изменением динамики; способствовать освоению плясовых движений по показу педагога | «Ноги и ножки», муз. В. Агафонникова, сл. народные [5, с. 22], «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой [5, с. 26],  «Чок да чок!», муз. и сл. Е. Макшанцевой [6, с. 60] |
| **НОЯБРЬ** | | |
| ***Слушание музыки*** | Обогатить слуховой опыт детей разным по высоте, тембру (звучащие игрушки) звучанием | «Лошадка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто [4, с. 27], «До­ждик», р. н. п., обр. В. Фере [4, с. 50] |
| ***Подпевание*** | Побуждать включаться в исполнение песни, повторяя нарас­пев последние слова каждого куплета | «Мишка лапу поцарапал», «Жучка», муз. и сл. О.Тепляко­вой [7, с. 15,25] |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Приобщать выполнять элементарные игровые действия (показать, спрятать руки); побуждать откликаться на показ движения игрушкой, выполнять движения вместе с ней; учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, ритмично топать, кружиться на месте | «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е.Соковниной [5, с. 23],  «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан [5, с. 29],  «Топ, топ», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина [6, с. 7],  «Прятки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды [5, с. 19] |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
| ***Слушание музыки*** | Вызвать у детей интерес к слушанию мелодий, исполнен­ных на металлофоне, аккордеоне, фортепиано, триоле | «Самолет летит», муз. Е. Тиличеевой [4, с. 25] |
| ***Подпевание*** | Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале; учить, напевая песню, выполнять соответствующие движения | «Блестят на елке бусы» [7, с. 13], «Елка», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [4, с. 32],  «Санки», муз. и сл. Т. Сауко [5, с. 43] |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуа­цию, выполнять несложные движения, согласуя их с му­зыкой | «Кулачки», муз. А. Филиппенко [5, с. 33],  «Веселая пляска», р. н. м. [5, с. 37], «Санки», муз. и сл. Т. Сауко [5, с. 43] |
| **ЯНВАРЬ** | | |
| ***Слушание музыки*** | Учить слушать песни подвижного характера, понимать их содержание; совершенствовать звуковысотное, ритмиче­ское, тембровое и динамическое восприятие | «Машина», муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой [4, с. 29], «Спи, мой Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского [4, с. 33] |
| ***Пение*** | Учить подпевать повторяющиеся в песне фразы, под­страиваясь к интонациям голоса педагога | «Машенька-Маша», муз. Е. Тиличеевой, сл. С. Невельштейна [3, с. 42] (другие известные детям песни) |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Учить слушать и передавать веселый характер музыки плясовыми движениями; побуждать эмоционально откли­каться на игровую ситуацию, выполнять несложные дви­жения, согласуя их с музыкой | «Марш», муз. Е. Тиличеевой, ел. А. Шибицкой [5, с. 32], «Догони нас, Мишка», муз. Е. Тиличеевой [2, с. 51], «Пля­ска с погремушками», бел. н. м., сл. А. Ануфриевой [5, с. 40] |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
| ***Слушание музыки*** | Учить слушать, понимать содержание, узнавать пьесу; развивать умение воспринимать и различать разные по вы­соте звуки | «Птички», муз. Т. Ломовой [4, с. 31], «Разбудим Таню», муз. Е. Тиличеевой [4, с. 40] |
| ***Пение*** | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса педагога | «Спи, мой Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островско­го [3, с. 33], «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской [4, с. 26] (другие известные детям песни) |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Способствовать освоению движений пляски, смене движе­ний в соответствии с музыкой и текстом; учить передавать игровую ситуацию, хорошо ориентируясь в ней; развивать эмоциональную отзывчивость | «Ходим - бегаем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкеля [5, с. 34], «Спокойная пляска», р. н. м. [5, с. 44], «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой [5, с. 42] |
| **МАРТ** | | |
| ***Слушание музыки*** | Учить воспринимать инструментальную пьесу изобрази­тельного характера; развивать умение слушать новое про­изведение, понимать его содержание | «Кукла шагает и бегает», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Ост­ровского [3, с. 53], «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой [3, с. 481 |
| ***Пение*** | Учить активно подпевать песни, подстраиваясь к голосу педагога и инструмента | «Кто нас крепко любит», муз. и сл. И. Арсеева  [4, с. 91], «Киска к деткам подошла», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкеля [5, с. 108] |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Способствовать освоению ритмической ходьбы под мар­шевую песню; развивать координацию движений, чувство ритма; формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений; учить отмечать в движении смену частей музыки и ее окончание | «Марш», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой [5, с. 47], «Рус­ская», р. н. п., ел. А. Ануфриевой [5, с. 51], «Погремушки», муз. М. Раухвергера, автор игры - Т. Бабаждан [2, с. 60] |
| **АПРЕЛЬ** | | |
| ***Слушание музыки*** | Учить слушать, понимать содержание новой песни | «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (3, с.49) |
| ***Пение*** | Учить слушать новую песню веселого, задорного характе­ра, подпевать целые фразы; развивать умения петь, узна­вать, разучивать, активно подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога и звучанию инструмента, навык ходьбы вперед и назад; воспитывать чувство ритма | «Дождик», р. н. п., обр. В. Фере [3, с. 50],  «Жук», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля [3, с. 58],  «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Л. Комиссаровой,  «Лошадка», муз. М. Раухвергера [3. с. 77], [5, с. 48],  «Научились мы ходить», муз. Е.Макшанцевой [5, с. 49] |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Развивать мелкую моторику, музыкальный слух; расши­рять двигательный опыт детей; учить строиться в круг с помощью педагога, применять самостоятельно знакомые танцевальные движения | «Пляска с платочками», нем. н. м., сл. А. Ануфриевой [5, с. 54], «Воротики», р. н. м., обр. Р. Рустамова  [2, с. 62] |
| **МАЙ** | | |
| ***Слушание музыки*** | Закреплять умения слушать новую песню изобразительно­го характера, веселую музыку, музыку контрастного ха­рактера; вызывать у детей радостное настроение | «Кукушка», «Зайка», «Медведь», муз. Е. Тиличеевой [3, с. 52] |
| ***Пение*** | Учить исполнять песню вместе с педагогом в сопровожде­нии инструмента; разучить песню; закреплять умение петь вместе с педагогом целые фразы | «Кукла заболела», муз. Г. Левкодимова, Г. Миловидовой [4, с. 82], «Вот какие мы большие», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой [3, с. 105] |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Развивать умения легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах, выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, чувство ритма, точность, ловкость, выразитель­ность движений, внимание | «Резвые ножки», муз. и сл. Е. Макшанцевой [5, с. 50], «Ти­хо-тихо мы сидим», р. н. м., сл. А. Ануфриевой  [5, с. 52], «Пляска с куклами», «Воробушки и кошка», нем. н. м., сл. А. Ануфриевой [5, с. 53, 57] |

**Приложение 2 Планирование**

**организованной образовательной деятельности во второй младшей группе**

**Образовательная область «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **тема** | **Формы организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **СЕНТЯБРЬ** | **«До свиданья, лето, здравствуй, детский сад!»**  **11.09-30.09**  **«Осень»**с  Осень 9.09 -14.10 | **I.Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Приучать детей внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.  Знакомить детей в доступной форме со средствами музыкальной выразительности. Развивать речь, расширять словарный запас, творческую фантазию. Учить различать музыкальные произведения по характеру. | «Прогулка» муз. В. Волкова  «Колыбельная» музыка Т. Назаровой, Русская народная плясовая |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Развивать координацию движений, чувство ритма в хлопках. Вызывать эмоциональный отклик на упражнение. Воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение в игре. | «Веселые ладошки» |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Тренировать и укреплять мелкие мышцы руки. Развивать чувство ритма, памяти, речи. | «Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера. |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. | «Петушок» русская народная прибаутка, «Ладушки» русская народная песня |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Упражнять детей в  ритмичной ходьбе под музыку, в легком беге останавливаться с окончанием музыки, использовать все пространство зала, реагировать и  различать двухчастную форму, изменять движении соответственно изменениям в музыке.  Упражнять  в прыжках на обеих ногах. Доставлять детям радость от движений под музыку. | «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера, «Кто хочет побегать?» л. Н. м., «Птички летают и клюют зернышки» шв. Н. м. «Птички летают» муз. А. Серова, «Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной, «Зайчики», «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера, «Гопак» муз. Мусоргского. Игра «Кошка и мыши». Упр. «Фонарики» р. н. м. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать попевки вне занятий. | «Колыбельная для куколки» муз. М. Красева |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу. | Развлечение на материале русского фольклора «Дочка моя куколка». Развлечение  «Осень золотая» |
| **ОКТЯБРЬ** | **«Осень»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Знакомить с русскими народными инструментами.  Знакомство с жанром «марш». Учить слушать музыку энергичного характера. Закреплять понятие о жанре.  Сравнивать два разнохарактерных произведения. | Русская народная плясовая мелодия  «Осенний ветерок» Вальс. Муз. А. Гречанинова  «Марш» муз. Э. Парлова  «Колыбельная» |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Развивать чувство ритма, речь, образное мышление.  Познакомить со способами игры на бубне. Треугольнике. | «Веселые ладошки», «Фонарики» с бубном, Игра «Узнай инструмент». |
| **3.** ***Пальчиковая гимнастика*** | Регулировать мышечный тонус рук.  Реагировать на смену характера музыки.  Развивать звуковысотный слух, голос, чувство ритма. | «Бабушка», «Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», упражнение «Ботиночки на пальчиках»,  «Тики-так» |
|  | **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Формировать  звуковысотный слух, закреплять понятие о звуковысотности.  Работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь. Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. | «Петушок» р. н. прибаутка, «Ладушки» р. н. п. «Где же наши ручки», муз Т. Ломовой,  «Птичка» муз. М. Раухвергера,  «Собачка» муз. М. Раухвергера,  «Осень» муз. И. Кишко |
| 5.***Движение***  а/ музыкально-ритмические движения;  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Следить за правильной осанкой во время ходьбы.  Формировать навыки коммуникативной культуры. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Выполнять плавные движения руками. Развивать фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Реагировать на смену частей музыки. Закрепление двухчастной формы. Выполнять прыжки на обеих ногах  на месте, с поворотами, небольшим продвижением в разных направлениях. Манипулировать ленточками, выполнять упражнение эмоционально.  Учить выполнять «пружинку» (приседать на сильную долю) | «Погуляем» муз. Т. Ломовой  «Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной  Упражнение для рук. «Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарева, «Птички летают» муз. А. Серова. Упр. «Фонарики», «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера  «Зайчики». Упр. С лентами. Болг. н. м. Упр. «Пружинка» «Из-под дуба» р. н. м. «Птички летают» муз. А. Серова. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий. | Игра «Кукла танцует и поет» |
|  | **III. Праздники и развлечения** | Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии, воспитывать любовь к родным людям. | Развлечение «На птичьем дворе». Праздник «Моя семья» (совместно с родителями) |
| **НОЯБРЬ** | **«Мой дом»**  **15.11-30.11**  **«Новогодний праздник** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/Слушание муз. произведений;  б/Дидактические игры. | Учить внимательно слушать музыку, слышать динамику и темп, вслушиваться в слова, высказываться о характере музыки, эмоционально откликаться на нее. Развивать речь, творческое воображение. Приучать двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять приемы игры на треугольнике, подыгрывая музыке. | «Колыбельная песня»  «Прогулка» муз. В. Волкова  «Дождик» муз. Н. Любарского  «Марш» муз. Э. Парлова |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Развивать динамический слух, чувство ритма. Использовать различные приемы игры на бубне и треугольнике. Слышать динамические оттенки в музыке и менять прием игры. Различать двухчастную форму. Воспитывать умение слушать друг друга. | Игра «Громко-тихо»  Игра на бубне. Игра на треугольнике. |
|  | **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать и укреплять мелкую моторику. Вызывать эмоциональный отклик. Воспитывать трудолюбие. Развивать память, речь, интонационную выразительность. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, фантазию. | «Мы платочки постираем»  «Тики-так»  «Бабушка очки надела»  «Шаловливые пальчики» |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, познакомить с фортепианной клавиатурой (регистрами) петь спокойно, протяжно характерные песни.  Сопровождать пение действиями. Развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух в упражнениях приветствиях. Привлекать детей к активному пению. Закреплять понятия «низкие» и «высокие» звуки. | «Кошка» муз. А. Александрова,  «Собачка» муз. М. Раухвергера, «Птичка» муз. М. Раухвергера  «Осень» муз. И. Кишко, «Ладушки» р. н. п. с игрой «Где  же, где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, «Петушок» русская народная прибаутка |
| 5.***Движение***  а/ музыкально-ритмические движения;  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Закрепить понятие «Марш», ходить ритмично, развивать координацию рук и ног. Реагировать на ритмичную, бодрую музыку. Выполнять кружение на шаге. Формировать умение соотносить  движения с двухчастной формой музыки.  Учить детей становиться в пару и выполнять движение по одному, врассыпную, парами. Учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, не напрягая рук. Выполнять прыжки на обеих ногах на месте, с поворотами в разные стороны, с продвижением вперед. Различать двухчастную форму. Согласовывать свои движения с музыкой, выполнять движения с предметами (погремушкой). Развивать чувство ритма. Развивать внимание, учить реагировать на сигнал. Формировать активность в играх, плясках. | «Марш» муз. Э. Парлова  «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне, упр. Для рук (с цветными платочками) «Стуколка» укр. н. м. «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера. «Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной. «Птички летают» муз. А. Серова. «Зайчики». «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова. Пляска «Пальчики-ручки» р. н. м. «Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской. Игра «Петушок» р. н. прибаутка, «Прятки с собачкой» укр. н. м., «Птички и кошка» Произвольный танец для куклы. |
|  |  | **II. Самостоятельная муз.деятельность** | Ориентироваться в различных свойствах звука. | «Игры с большими и маленькими животными». |
| **III. Праздники и развлечения** | «Игры с большими и маленькими животными» | Развлечение «Веселые музыканты». Кукольный театр  «Капризка». |
| **ДЕКАБРЬ** | **НОВЫЙ ГОД** | **I. Музыкальные занятия**  **1.*Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Познакомить детей с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас.  Дать понятие о танце «польке», определить характер танца, | «Медведь» муз. В. Ребикова  «Вальс лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба. «Полька» муз. Г. Штальбаум. |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Передавать ритм имени в звучащих жестах. Развивать ритмический слух. Ритмично играть в бубен, водить игрушку по столу. Развивать музыкальную память, узнавать инструменты по звучанию. Выделять сильные и слабые доли. | «Игра в имена», игра «Паровоз»  «Игра с бубном» «Полянка» р. н. м. Игра «Узнай инструмент»  Игра «Веселые ручки» «Из-под дуба» р. н. м. Игра «Пляски персонажей». |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать и укреплять мелкую моторику, развивать координацию рук. Развивать воображение детей, творческую активность. Развивать интонационную выразительность, артистизм, изменять силу голоса. | «Наша бабушка», «Мы платочки постираем», «Наша бабушка идет», «Шаловливые пальчики» |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Вызывать желание подпевать, выполнять движения по тексту. Расширять кругозор, знания об окружающем мире.  Формировать интонационную выразительность в песенках-приветствиях. | «Елочка» муз. Н. Бахутовой  «Елочка» муз. Н. Бахутовой,  «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко. |
| **5. *Движение***  а/ музыкально-ритмические движения;  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Выполнять движения по подражанию (по повторению за педагогом); реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.  Формировать коммуникативные навыки. Различать двухчастную форму и менять движения в соответствии с ней. Выполнять плавные движения руками. Закрепить понятие о марше. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.  Учить выполнять движения с предметами.  Формировать у детей коммуникативные навыки, развивать умение выполнять с игрушкой простые танцевальные движения. | «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского, «Большие  и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова. «Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой. «Сапожки» р. н. п. «Упражнение для рук»  «Марш» муз. Ю. Соколовского  Упр. «Фонарики и хлопки в ладоши» р. н. м. «Бег и махи руками». Вальс. Муз. А. Жилина. «Мишка пришел в гости» («Мишка» муз. М. Раухвергера). |
|  |  | **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. | Игра «Угадай песенку». |
| **III. Праздники и развлечения** | Вовлекать детей в активное участие в празднике. | Театр кукол «Теремок».  Праздник «Чудеса у елки». |
|  |  | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Развивать умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Развивать речь и воображение. Расширять кругозор детей.  Закреплять понятие жанра «Марш». Находить картинку соответствующую прослушанному произведению. | «Колыбельная» муз. С. Разоренова, р. н. плясовая, «Лошадка» муз. М. Симанского  «Марш» муз. Э. Парлова, «Полянка» р. н. п. |
| **2. *Развитие чувства ритма*** | Развивать ритмический, интонационный и динамический слух, внимание, речевую активность детей. Знакомить с долгими и  короткими звуками, соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки. Вызывать эмоциональный отклик на музыку, подыгрывая на ДМИ-бубнах и копытцах. Познакомить с новым музыкальным инструментом – деревянными палочками.  Упражнять в ансамблевой игре на инструментах двух видов. | «Игра в имена», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики». Игра «Звучащий клубок». Упр. «Учим лошадку танцевать» чешская н. м. |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать и укреплять мелкую моторику, следить за правильностью и выразительностью выполнения движений. | «Кот Мурлыка». |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Развивать интонационную выразительность в песенках-приветствиях, петь активно, протяжно и слаженно. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер.  Расширять голосовой диапазон в ведении звука в восходящем движении. | «Машенька-Маша» муз. и сл. С. Невельштейн, «Топ-топ, топоток», муз. В. Журбинской, «Баю-баю» муз. М. Красева. «Самолет» муз. Е. Тиличеевой. |
| **ЯНВАРЬ** | **«ЗИМА»** | **5. *Движение***  а/ музыкально-ритмические движения;  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Формировать коммуникативные навыки.  Выполнять упражнение «Топающий шаг» на всей ступне, на одном месте и с продвижением вперед, шаги с высоким поднимание бедра.  Учить слышать окончание музыки и вовремя останавливаться. Ориентироваться в пространстве, выбирать себе пару.  Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму.  Воспитывать выдержку, дослушивать музыку до конца. | «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, «Марш» муз. Э. Парлова. «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера, упр. «Спокойная ходьба и кружение» р. н. м. «Автомобиль» муз. М. Раухвергера. Упр. «Пружинка» «Ах вы, сени» р. н. п. «Галоп» («Лошадки в загоне»), «Мой конек» ч. н. м. Упр. «Бег и махи руками». Вальс. Муз. А. Жилина. Игра «Саночки», «Ловишки» муз. Й. Гайдна. «Пляска с султанчиками», «Стуколка» ук. Н. м. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна, игра «Самолет» муз. Л. Банниковой. «Сапожки» р. н. м., пл. «Пальчики-ручки» р. н. м. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Ориентироваться в различных свойствах звука | Игра «Кто как говорит и поет» |
| **III. Праздники и развлечения** | Вовлекать детей в активное участие в празднике. | Театр кукол «Заюшкина избушка». Праздник «Зимние забавы» |
| **ФЕВРАЛЬ** | **«День защитника Отечества»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Сопровождать инструментальное исполнение музыки ритмичными хлопками. Слушать характерное произведение, расширять и активизировать словарный запас детей. Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. Развивать словесную активность детей, воображение. | «Полька» муз. З. Бетман, «Шалун» муз. О. Бера, «Плясовая» русская народная мелодия |
| **2. *Развитие чувства ритма*** | Дать детям понятие о длинных и коротких звуках. Учить пользоваться ритмослогами. Аккомпанировать на бубне и ритмично водить игрушку. Формировать коммуникативные навыки.  Выкладывать ритмические цепочки. Проигрывать их на ДМИ. | Игра «Звучащий клубок». «Песенка про мишку». «Учим мишку танцевать», «Учим зайку и мишку танцевать», «Играем и поем песню про мишку». |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать звуковысотный слух. Воспитывать любовь к членам семьи. | «Семья», «Сорока-белобока», «Мы платочки постираем», «Бабушка очки надела». |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки)  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен) | Понимать содержание песни.  Вырабатывать навыки протяжного, слаженного пения, не напрягая голос, передавать характер песен. Привлекать к  активному пению. Вызвать желание разучить песню для мам, побеседовать о характере песни. | «Заинька» муз. М. Красева, «Самолет» муз. Е. Тиличеевой  «Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой, «Маша и каша» муз. Т. Назаровой, «Машенька-Маша» муз. и сл. С. Невельштейн, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко. |
| 5.***Движение***  а/ музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения  в. Танцы, игры, хороводы | Закреплять прыжки на обеих ногах, прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом.  Выполнять ритмично притоп одной ногой.  Учить маршировать. Развивать координацию рук и ног.  Соотносить движения с текстом.  Выделать сильную долю в музыке, выполнять движение «Пружинка»  Выполнять движения по показу педагога. Формировать коммуникативные навыки.  Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение.  Передавать игровые образы. | «Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко. Упр. «Притопы» р. н. м. «Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Медведи» муз. Е. Тиличеева. «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского «Зайчики». Упр. «Пружинка» р. н. м. «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне. «Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко. «Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой, «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской, «Маленький танец» муз. Н. Александровой  «Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать детей использовать знакомые песни в повседневной жизни. | Забава «Музыкальные игрушки» |
| **III. Праздники и развлечения** | Вовлекать детей в активное участие в празднике. | Праздник «Мы растем сильными и смелыми»  Игра «Кто быстрее?» |
| **МАРТ** | **«Мамин день»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз.произведений;  б/ Дидактические игры. | Слышать выразительные моменты в музыке.  Находить из предложенных картинок соответствующую музыке.  Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. | «Капризуля» муз. В. Волкова, «Колыбельная», «Лошадка» муз. Т. Ломовой, «Марш» муз. Е. Тиличеевой. |
| **2. *Развитие чувства ритма*** | Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь через ритмодекламацию.  Ритмично играть на ДМИ.  Закреплять понятия долгих и коротких звуков. | Ритм в стихах. «Тигренок», «Песенка про Бобика», «Пляска кошечки», ритм в стихах «Барабан». «Игра в имена», «Учим Бобика танцевать», «Играем для кошечки», «Игры с пуговицами», «Ритмическая цепочка из большх и маленьких солнышек». |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать и укреплять мелкие мышцы рук. Развивать интонационный, звуковысотный  и тембровый слух, выразительность речи. | «Две тетери», «Сорока-белобока», «Семья», «Прилетели гули», «Тики-так», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Чисто петь на одном звуке, четко проговаривать и слова; передавать ритмический рисунок попевки в звучащих жестах.  Упражнять в звукоподражании.  Выполнять характерные движения по тексту песни.  Петь слаженно, начинать пение всем вместе. | «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой, «Бобик» муз. Т. Попатенко, «Пирожки» муз. А. Филиппенко, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, «Маша и каша» муз. Т. Назаровой. |
| **5. *Движение***  а/ музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения  в/ Танцы, игры, хороводы | Различать двухчастную форму.  Закрепление знакомых движений, ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки.  Упражнять в ходьбе с флажками и легком беге.  Отрабатывать движение «Пружинка» с поворотом в стороны.  Реагировать на смену звучания. Ориентироваться в пространстве,  Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге.  Учить танцевать простые движения с предметом.  Самостоятельно менять движения с изменением в музыке. Упражнять в легком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе. | «Бег с платочками». «Стуколка» укр. н. м. «Да-да-да!» муз. Е. Тиличеевой, «Марш» муз. Е. Тиличеевой. Упр. «Пружинка» р. н. м. «Птички летают и клюют зернышки» швейц. н. м. «Упражнение «Бег и махи руками». Вальс. Муз. А. Жилина. «Сапожки» р. н. м. Игра «Воротики». Бег. Муз. Т. Ломовой. Р. н. м. «Кошечка» муз. Т. Ломовой. «Бег и подпрыгивание» муз. Т. Ломовой. «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой. «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской, «Стуколка» укр. н. м. «Приседай», «Пляска с султанчиками» хорватская н. м. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. | Исполнение знакомых плясок. |
| **III. Праздники и развлечения** | Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям. | Праздник «Мамин праздник».  Забава «Музыкальные сюрпризы». |
| **АПРЕЛЬ** | **«ВЕСНА»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры | Развивать у детей умение слушать внимательно музыку, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, определять характерные особенности. Развивать игровое  творчество, связную речь, фантазию. | «Резвушка» муз. В. Волкова,  «Воробей» муз. А. Руббаха,  «Марш» муз. Э. Парлова. |
| **2. *Развитие чувства ритма*** | Закреплять понятие о долгих и коротких звуках.. развивать чувство ритма.  Закрепить названия музыкальных инструментов и приемам игры на них.  Развивать ритмическое чувство на основе ритмодекламации. | Игра «Солнечные лучики», «Жучки»  «Марш» муз.Е.Тиличеевой и «Бег» муз.Т.Ломовой, игра «Паровоз»  Ритм в стихах «Барабан» |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать и укреплять мышцы кистей рук, координацию движений. Развивать память, воображение, интонационную выразительность. | «Коза», «Две тетери», «Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка», «Семья», «Тики-так», «Мы платочки постираем». |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке, петь протяжно, правильно артикулировать гласные звуки, четко передавать ритмический рисунок, упражнять в чередовании восьмых и четвертных длительностей.  Активизировать словарный запас.  Петь без музыкального сопровождения. | Песенки-приветствия «Есть у солнышка дружок» муз. Е. Тиличеевой, «Петушок» р. н. п., «Маша и каша» муз. Т. Назаровой. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой. «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейна, «Ладушки» р. н. песня, Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой,  «Самолет» муз. Е. Тиличеевой, «Кап-кап» муз. Ф. Финкельшиейна. |
| **5. *Движение***  а/ музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения  в/ Танцы, игры, хороводы | Учить согласованно и эмоционально выполнять движения в соответствии с текстом, выполнять маховые движения руками. Продолжать обучать детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках., кружась или с продвижением вперед.  Отрабатывать движение «пружинку». Приучать самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки.  Развивать умение ориентироваться в пространстве. Чередовать спокойную ходьбу с «топотушками» на месте. Учить ритмично ходить и легко бегать, развивать координацию движений рук и ног. Учить реагировать на контрастные изменения в музыке. Развивать легкость бега, учить передавать игровой образ. Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. | «Да-да-да!» муз. Е. Тиличеевой,  «Упражнение с лентами» бол. н. м. «Воробушки» вен. н. м. Упр. «Пружинка» р. н. м. «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, «Стуколка» укр. н. м. «Сапожки» р. н. м., игра «Пройдем в ворота» «Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера, «Бег»  муз. Т. Ломовой. Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой.  Пляска «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской, пляска «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, «Пляска с султанчиками» хорватская н. м. Пляска «Березка» муз. Р. Рустамова. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать музыкальные игры в повседневной жизни. | Игры «Кот и мыши» муз. Т. Ломова. «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко. «Кошка и котята» муз. М. Раухвергер. |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать внимание и уважение к другим детям. | Развлечение «Концерт для кукол». Развлечение  «Весна идет». |
| **МАЙ** | **«Здравствуй, лето!»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры | Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. Обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности. Закреплять интерес к музыке, вызывать желание рассказывать о музыке. | «Мишка пришел в гости» «Мишка» муз. М. Раухвергера, «Курочка» муз. Н. Любарского, «Колыбельная», «Лошадка» муз. М. Симанского. |
| **2. *Развитие чувства ритма*** | Учить проговаривать, прохлопывать, протопывать, проигрывать на ДМИ выложенные ритмические рисунки и ритмические цепочки. Развивать чувство ритма.  Учить играть ритмично на бубнах и палочках. | Игра «Паровоз», «Жуки», «Солнышки», «Учим лошадку танцевать», чешская н. м. «Мой конек», упражнение «Пляска собачки». |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать музыкальное творчество, интонационную выразительность, познакомить с инструментом «дудочкой» и способами извлечения из нее. | «Овечка», «Коза», «Сорока», «Бабушка очки надела», «Тики-так», «Семья», «Две тетери», «Кот Мурлыка», «Наша бабушка», «Мы платочки постираем». |
| **4.** ***Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонируя мелодию в восходящем  и нисходящем направлении, петь легким звуком в умеренном темпе.  Учить интонировать на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок. Упражнять в звукоподражании.  Учить петь песни с музыкальным сопровождением и без него.  Активизировать и расширять словарный запас. | «Машина» муз. Т. Попатенко, «Самолет» муз. Е. Тиличеевой  «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой, «Цыплята» муз. А. Филиппенко, «Поезд» муз. Н. Метлова, «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой |
| **5**. ***Движение***  а/ музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения  в. Танцы, игры, хороводы | Учить выполнять движение «топающий шаг» ритмично, следить за осанкой, учить ориентироваться в пространстве. Учить выполнять движение «пружинка» без напряжения. Формировать коммуникативные навыки. Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с изменениями в музыке. Выполнять ритмичные  движения под сопровождение  игры на ДМИ.  Учить выполнять правила игры, развивать игровое творчество, выразительность движений, подводить  к умению передавать игровые образы. | Упр. «Топающий шаг» «Ах вы, сени» р. н. п. Упр. «Пружинка», «Выставление ноги на пятку» р. н. м. «Побегали-потопали» муз. Л. Бетховена. Упр. «Бег с платочками» укр. н. м. Стуколка», «Да-да-да!» муз. Е. Тиличеевой. Упр. «Пройдем в ворота» «Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Бег» муз. Т. Ломовой. Упр. «Лошадки», «Всадники и лошадки» чешская н. м. «Мой конек». Упр. «Топающий шаг» «Ах вы, сени» р. н. м. Упр. «Спокойная ходьба и кружение» р. н. м.  «Стуколка» укр. н. м. «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера. «Черная курица» чеш. н. игра с пением, «Самолет» муз. Л. Банниковой, «Приседай» эст. Н. м. «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой. |
| **II.** Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать музыкальные игры в повседневной жизни. | «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера, «Солнышко и дождик» |
|  |  | **III.** Праздники и развлечения | Воспитывать внимание, уважение к другим детям. | Театр кукол «Бабушка-загадушка». Совместное с родителями итоговое занятие «Праздник друзей»» |

**Приложение 3 Планирование организованной образовательной деятельности в средней группе**

**Образовательная область «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **тема** | **Формы организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **СЕНТЯБРЬ** | **«Здравствуй, детский сад»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***   * восприятие музыкальных произведений | Формировать навыки культуры слушания музыки (не  отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать  произведение до конца | «Марш» И.Дунаевского  «Полянка» русская народная плясовая «Колыбельная» С.Левидова |
| **2. *Развитие чувства ритма, музицирование*** | * Развивать правильную артикуляцию и чувство ритма. * Учить составлять ритмические цепочки попевок, проговаривать и прохлопывать их. * Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание. * Развивать коммуникативные качества у детей. | «Андрей-воробей», «Петушок»», «Плясовая для кота», «Котя», «Зайчик, ты, зайчик» |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память. | «Побежали вдоль реки», «Тики-так», «Мы платочки постираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Прилетели гули», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела». |
| **4. *Пение.***   * Развитие певческих навыков | Обучать детей выразительному пению. Начинать пение  после вступления вместе с воспитателем и без него. | «Чики-чики- чикалочки» русская народная прибаутка «Барабанщик» М.Красев «Кто проснулся рано?» Г.Гриневич «Котик» И.Кишко «Колыбельная зайчонка» В.Красев |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | 1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у   детей навык ритмичного движения. Учить детей  двигаться в соответствии с характером музыки.  Совершенствовать движение спокойного шага и  развивать мелкие движения кисти.   1. Навыки выразительного движения:   Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег,  ритмичные притопы, приседания; менять их в  соответствии с изменением характера.  Развивать внимание, чувство ритма, менять движения | «Марш» Е.Тиличеева,  «Барабанщик» Д.Кабалевский «Качание рук с лентами» А.Жилин Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Колыбельная» С.Левидов упражнение «Прыжки» Д.Кабалевский «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников Пляска «Нам весело» украинская народная мелодия игра «Петушок» игра «Кот Васька» игра «Заинька» |
| **II. Праздники и развлечения** | Развивать творческие способности детей, фантазию. Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность, желание порадовать других. | Развлечение «Осенняя сказка». |
| **ОКТЯБРЬ** | **«Золотая осень»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.  Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Полька» М.Глинка «Грустное настроение» А.Штейнвиль «Марш» И.Дунаевского  «Полянка» русская народная плясовая |
| **2. *Развитие чувства ритма.***  ***Музицирование*** | Воспитывать чувство ритма.  Познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приёмами игры на них. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха. | «Пляска для лошадки» В.Витлин («Всадники») «Зайчик, ты зайчик» упражнение «Божьи коровки» «Петушок» русская народная прибаутка «Андрей-воробей» «Где наши ручки?» Е.Тиличеева «Котя» «Пляска для игрушек» «Зайчик» «Веселый оркестр» |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | * Развитие мелкой моторики; * Развитие фантазии и творчества детей | «Раз, два, три, четыре, пять»  «Побежали вдоль реки»  «Прилетели гули»  «Мы платочки постираем» «Семья»  «Кот Мурлыка»  «Коза»  «Тики-так»  «Две тетери»  «Бабушка очки надела» |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Формировать у детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. | «Осенние распевки» «Лошадка Зорька» Т.Ломова «Котик» И.Кишко «Осень» А.Филиппенко |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.  Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание. | «Лошадки» Л.Банникова «Упражнение для рук с лентами» А.Жилин «Марш» Ф.Шуберт «Мячики» М.Сатулина Упражнение «Хлопки в ладоши» английская народная мелодия игра «Огородная-хороводная» игра «Ловишки» игра «Петушок» «Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Пляска парами» литовская народная мелодия |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух. | Игра «Подбери инструмент к любимой песне». |
| **III. Праздники и развлечения** | Знакомство детей с народным гулянием, непосредственное участие | Праздник «Золотая осень» Ярмарка |
| **НОЯБРЬ** | **«День народного единства!»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (две части) и слышать изобразительные моменты. | «Вальс» Ф.Шуберт «Кот и мышь» Ф.Рыбицкий «Полька» М.Глинка «Грустное настроение» А.Штейнвиль |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Учить понимать и ощущать двухдольный размер.  Учить составлять ритмические схемы. | «Я люблю свою лошадку» «Летчик» Е.Тиличеева игра «Самолет» «Веселый оркестр» |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать мелкую моторику. | «Капуста» «Наша бабушка идет» «Раз, два, три, четыре,пять» «Побежали вдоль реки»  «Прилетели гули» «Мы платочки постираем» |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. | Упражнение на дыхание «Варись, варись, кашка» Е.Туманян «Первый снег» А. Филиппенко Игра в загадки |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки;  Учить детей ориентироваться в пространстве | Упражнение «Ходьба и бег» «Притопы с топотушками» Упражнение «Прыжки» «Кружение парами» танец-игра «Колпачок» пляска под пение «Заинька» игра «Ищи игрушку» |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни. | Концерт «Спой песню для друзей». |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь и уважение к маме. | Родительские клубы, посвященные «Дню Матери» |
| **ДЕКАБРЬ** | **НОВЫЙ ГОД** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать.  Различать и узнавать разнохарактерный произведения. Развивать навыки словесной характеристики произведений.  Развивать танцевальное творчество. | «Бегемотик танцует» Е.Каменоградский «Вальс-шутка» Д.Шостакович «Вальс» Ф.Шуберта |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Пропевать ритмические формулы. Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ. | «Сорока», «Паровоз», «Всадники» В.Витлин игра «Узнай инструмент» «Пляска для зверей» |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность. | «Снежок» знакомые для детей упражнения |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления. | «Веселый Новый Год» Е.Жарковский «Дед Мороз» В.Герчик «Елка-елочка» Т.Потапенко |
| **5. *Движение***  а/ музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Учить движению в хороводе.  Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.  Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.  Учить чередовать танцевальные движения.  Отрабатывать движение «ковырялочку».  Топать и хлопать в ритме: *ти-ти-ТА.*  Развитие памяти, активности.  Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки. | «Шагаем как медведи» Е.Каменоградский игра «Дети и медведь» упражнение «Хороводный шаг» «Танец в кругу» финская народная мелодия «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия «Вальс снежинок» «Игра с погремушками» А.Жилин игра «Зайцы и лиса» |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать знакомые песни вне занятий | «Веселый Новый Год» Е.Жарковский «Дед Мороз» В.Герчик «Елка-елочка» Т.Потапенко |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других. | Новогодний праздник |
| **ЯНВАРЬ** | **ЗИМА** | **I.Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. | «Немецкий танец» Л.Бетховена «Два петуха» С.Разоренов «Бегемотик танцует» Е.Каменоградский «Вальс-шутка» Д.Шостакович |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Развивать метроритмическое чувство с использование ритмических единиц.  Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ. | «Барашеньки» русская народная прибаутка |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику. Читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать память, речь, интонационную выразительность. | «Овечка» |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память. | «Саночки» А.Филиппенко «Песенка про хомячка» Л.Абелян «Паровоз» Г.Эрнесакс «Машина» Т.Потапенко |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Учить координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку.  Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве.  Чередовать различные виды движений по показу. Отрабатывать движения «выставление ноги на носок». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции.  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с двухчастной формой произведения. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  Формировать коммуникативные отношения.  Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню, | Упражнение «Выставление ноги на носочек» игра «Паровоз» пляска «Покажи ладошки» «Цирковые лошадки» |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий. | «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками |
| **III. Праздники и развлечения** | Прививать интерес к жанру «частушки».  Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях. | Музыкально-спортивное развлечение «Зима». |
| **ФЕВРАЛЬ** | **«День защитника Отечества», бурятский народный праздник «Сагаалган»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Учить слушать до конца музыкальные произведения.  Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки.  Развивать мышление, творческое воображение. | «Смелый наездник» Р.Шуман «Маша спит» Г.Фрид «Немецкий танец» Л.Бетховена «Два петуха» С.Разоренов |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь.  Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, эмоционально проговаривать их . | «Я иду с цветами» Е.Тиличеева «Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук. | «Шарик» уже известные детям упражнения |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Работать над чистотой интонации. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки. | «Мы запели песенку» Р.Рустамов на выбор музыкального руководителя |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Шагать в колонне по одному, друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой.  Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук. Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.  Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой.  Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку». Развивать внимание, реакцию на сигнал.  Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Учить слышать окончания фраз.  Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать танцевальное творчество детей.  Учить согласовывать движения с текстом. | Полька» И.Штрауса  «Марш» Е.Тиличеевой  «Смелый наездник» Р. Шуман  Танцевальные композиции  Знакомые для детей игры |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии. | «По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой. |
| **III. Праздники и развлечения** | Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим, стремление поздравить их с памятными событиями.  Расширять музыкальную эрудицию и кругозор детей. | Музыкально-спортивный праздник «Будем в армии служить».  Развлечение «Сагаалган» |
| **МАРТ** | **Мамин день** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться, подбирать ей название.  Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. | «Вальс» А.Грибоедова «Ежик» Д.Кабалевский |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Развивать ритмическое чувство.  Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ. «Чтение» ритмических карточек.  Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей. | «Спой и сыграй свое имя» «Ежик» «Узнай инструмент» «Лошадка» |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук.  Развивать речь, артистизм. | «Два ежа»  Упражнения на выбор детей |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню, развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе.  Учить петь в подвижном темпе, согласованно.  Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.  Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать музыкальную фразу.  Развивать мелодический слух, музыкальную память. | Распевка «Ежик» «Воробей» В.Герчик «Новый дом» Р.Бойко знакомые детям песенки |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.  Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.  Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки.  Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях.  Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги». Развивать двигательное творчество и фантазию. | «Скачут по дорожке» А.Филиппенко «Игра с платочком» народная мелодия «Игра с ежиком» М.Сидорова игра «Кто у нас хороший?» «Зайчики» Д.Кабалевский |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить создавать игровые картинки. | «Солнышко встает» |
| **III. Праздники и развлечения** | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.  Показать, что музыкальные инструменты могут «разговаривать», расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра. | Праздник «Первый праздник весны» |
| **АПРЕЛЬ** | **Весна** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке, определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Полечка» Д.Кабалевский «Марш солдатиков» Е.Юцевич «Ежик» Д.Кабалевский |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Учить точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные.  Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ.  Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность. | «Божья коровка» «Дудочка» Т.Ломова «Веселые концерты» |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество. | «Замок», «Шарик», «Мы платочки постираем» и др. |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами с музыкальным сопровождением и без него, с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев. | Весенняя распевка «Солнышко» «Весенняя полька»Е.Тиличеевой «Воробей» В Герчик «Машина» Т.Потапенко «Три синички» русская народная песня «Паровоз» Г.Эрнесакс |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой.  Развивать танцевальное и двигательное творчество. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ.  Следить за осанкой. Развивать коммуникативные навыки.  Отрабатывать знакомые танцевальные движения. | «Дудочка» Т.Ломова «Веселый танец» литовская народная мелодия игра «Жмурки» «Марш» Ф.Шуберта «Скачут по дорожке» А.Филиппенко «Упражнение с флажками» В.Козырев «Самолет» М.Магиденко игра «Летчики, на аэродром!» игра «Паровоз» |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Создавать игровые образы на знакомую музыку. | «Самолет» М.Магиденко «Зайчики» Д.Кабалевский |
| **III. Праздники и развлечения** | Расширять знания о явлениях природы, развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей. | Развлечение «Весенняя история». |
| **МАЙ** | **«Здравствуй, лето!»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику.  Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. | «Колыбельная» В.Моцарт «Шуточка» В.Селиванов «Марш солдатиков» Е.Юцевич |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Прохлопывать ритмические схемы. Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии.  Проигрывать ритмические схемы на ДМИ. | «Два кота» польская народная песня игра «Узнай инструмент» «Зайчик танцует» «Мой конек» чешская народная песня |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Укреплять мышцы пальцев рук. | «Пекарь», «Замок», «Два ежа» и др. |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Петь легко, без напряжения.  Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух. | «Зайчик» М.Старокадомский «Барабанщик» М.Красев «Три синички» р.н.п. «Лошадка Зорька» Т.Ломова «Хохлатка» А.Филиппенко «Самолет» М.Магиденко «Собачка» М.Раухвергер |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Маршировать в колонне по одному в разных направлениях.  Развивать умение ориентироваться в пространстве. Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками, следить за осанкой.  Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок. Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами.  Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку.  Учить «держать « круг», менять направление.  Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. | Упражнение «Подскоки» французская народная мелодия «Марш под барабан» упражнение «Хороводный шаг» «Вот так вот» белорусская народная мелодия «Свободная пляска» «Скачут лошадки» В.Витлин упражнение с ленточками пляска с платочком игра «Ловишки» |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей. | «Веселый концерт» |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к памяти героев.  Обогащать музыкальные представления и впечатления детей. | Развлечение «День победы». Беседа «Времена года в музыке» |

**Приложение 4 Планирование**

**организованной образовательной деятельности в старшей группе**

**Образовательная область «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **тема** | **Формы организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **СЕНТЯБРЬ** | **«День знаний!» «День города»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.  Развивать музыкальные способности. | «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тревожная минута», «Раздумье» Майкапар, «Первая потеря» Шуман, «Ступеньки», «Прогулка», «Определи инструмент», «Громко-тихо запоём». «Что делают в домике?» |
| **2. *Развитие чувства ритма, музицирование*** | Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание. | «Тук, тук, молотком», «Белочки», «Кружочки», «Таблица «М», «Работа с ритмическими карточками «Карточки и жучки» Тютюнникова: «Рондо с палочками», «Игрушки», «Прыг-скок» Тютюнникова. |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память. | «Поросята», «Здравствуй». |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре 1- до 2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.  Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «Бай-бай, качи» р. н. м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, песни по выбору муз. рук. «Пароход гудит» Ломова, «Мишка» Бырченко. |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.  Развивать внимание**,** двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. | «Марш» муз. Ф. Надененко,  «Упражнение для рук» Шостакович,  «Великаны и гномы» муз. Д. Львов-Компанейца, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Упражнение для рук» польск. Н. м. «Упражнение с ленточками» (вальс) «Приглашение» укр. н. м. «Пошёл козёл по лесу» «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой, «Воротики» Калинникова, «Вальс кошки» Золотарёв. Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф. Шуберта. Танцевальное движение «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» р. н. м. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух. | «Заинька» русская народная песня. |
| **III. Праздники и развлечения** | Развивать творческие способности детей, фантазию. Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность, желание порадовать других. | Развлечение (с изо) «Мой веселый попрыгунчик». Развлечение «Осенняя сказка». |
| **ОКТЯБРЬ** | **«Золотая осень»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.  Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Осенняя песня» П.И. Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Полька» П. И. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, «Марш» Прокофьев, Римского-Корсакова, обр. Гурилёва, «Во поле берёза стояла» обр. «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Угадай колокольчик». «Наше путешествие». «На чём играю?»  «Колобок». «Волшебный волчок», «Музыкальный магазин». |
| **2. *Развитие чувства ритма.***  ***Музицирование*** | Воспитывать чувство ритма.  Познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приёмами игры на них. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха. | «Кап-кап», «Таблица М» «Гусеница», «Таблица П» «Тук-тук, молотком», «Картинки», «Ритмические карточки» Тютюнникова: «Деревянные узоры», «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы». |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать мелкую моторику. | «Дружат в нашей группе», «Варим суп», «Здравствуй!» |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. | «Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!», «Урожай собирай» Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р. н. п. «Бай-качи, качи» р. н. приб. Песни по выбору муз. рук. «Лифт». «Гуси» Бырченко. |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.  Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание. | «Марш» Золотарев, «Марш» Надененко, «Прыжки» анг. н. м. «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упр. С лентами» польск. Н. м., «Ковырялочка» р. н. м., «Поскоки» Ломова, «Большие и маленькие ноги» Агафонников,  «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Шуберт. «Пляска с притопами» укр. н. м. «Весёлый танец» евр. н. м. «Шёл козёл по лесу» р. н. п-игра. «Плетень» Калинникова, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка» Гайдн, «Воротики» р. н. м. «Ворон» р. н. приб. «Свободная пляска». |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух. | Игра «Подбери инструмент к любимой песне». |
| **III. Праздники и развлечения** | Формировать добрые внутрисемейные отношения, уважение к родным. | Музыкально-спортивный досуг «В стране Здоровячков». Концерт для пап «Мой папа самый лучший!» |
| **НОЯБРЬ** | **«День народного единства!»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. | «Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «На слонах в Индии» Гедике, «Полька» Чайковский, «Осень» Чайковский. |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Учить понимать и ощущать четырехдольный размер.  Учить составлять ритмические схемы. | «Тик-тик-так», «Рыбки», «Гусеница», «Солнышки» и карточки. |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать мелкую моторику. | «Зайка», «Осень», «Капуста», «Варим суп», «Дружат в нашей группе», «Строим дом». |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.  Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос. | «Осенние распевки», «От носика до хвостика» Парцхаладзе, Бай-качи, качи» р. н. приб. «Снежная песенка» Д. Львов-Компанеец, «К нас гости пришли» Александров. «Моя Россия» Струве, «Падают листья» Красев, «Жил-был у бабушки» р. н. п. Песни по выбору муз. рук. «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова. |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.  Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки. | «Марш» Робер, «Марш» Золотарёв, «Всадники» Витлин,  «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр. н. м. «Аист», «Кружение» укр. н. м. «Поскоки» Ломова, «Гусеница» Агафонников, «Большие и маленькие ноги» Агафонников,  «Ковырялочка» р. н. м. «Отвернись – повернись» карел. н. м. «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Весёлый танец» евр. н. м. «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Займи место» р. н. м. «Догони меня» любая весёлая муз. «Воротики» р. н. м. «Чей кружочек соберётся скорее?» р. н. м. «Наши кони чисты» Дубравина. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни. | Концерт «Спой песню для друзей». |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь и уважение к маме. | Встреча в «музыкальной гостиной» «О музыке П. И. Чайковского». Развлечение (совместно с родителями) «Музыкальное кафе» конкурсная программа, посвященная Дню Матери. |
| **ДЕКАБРЬ** | **НОВЫЙ ГОД** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать.  Различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений.  Развивать танцевальное творчество. | «Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского, «Клоуны» муз. Д. Кабалевского. |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Пропевать ритмические формулы. Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ. | «Колокольчик», игра «Живые картинки», «Гусеница», «Шарик», «Капуста». |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность. | «Мы делили апельсин», «Зайка», «Дружат в нашей группе». |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления. | «Наша елка» муз. А. Островского, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца. |
| **5. *Движение***  а/ музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Учить выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.  Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.  Учить чередовать танцевальные движения.  Отрабатывать движение «ковырялочку».  Топать и хлопать в ритме: *ти-ти-ТА.*  Развитие памяти, активности.  Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки. | Упражнение «приставной шаг» нем. н. п. «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Топотушки» р. н. м. «Ветерок и ветер». «Лендлер» муз. Л. Бетховена, Упр. «Притопы» финс. н. м. Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька, «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина, «Аист». Упр. «Кружение» укр. н. м. «Вертушки». Пляска «Потанцуй со мной, дружок» анг. н. п. «Танец в кругу» финс. н. м. Игра «Чей кружок скорее соберется?» р. н. м. «Как под яблонькой», игра «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок», игра «Догони меня»  «Веселый танец» евр. н. м. Творческая пляска. Рок-н-ролл, Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать знакомые песни вне занятий | «Наша елка» муз. А. Островского, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца. |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других. | Кукольный театр «Куда пропал Мишутка?» Новогодний праздник «Приключения под новогодней елкой». |
| **ЯНВАРЬ** | **ЗИМА** | **I.Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. | «Новая кукла» муз. П. И. Чайковский, «Клоуны» муз. Д. Кабалевского, «Страшилище» муз. В. Витлина |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Развивать метроритмическое чувство с использование «звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию.  Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию.  Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ. | «Сел комарик под кусточек» |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику.  Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя»  Читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать память, речь, интонационную выразительность. | «Коза и козленок», «Поросенок», «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Шарик», «Капуста», «Кот Мурлыка». |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память. | «Зимняя песенка» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе, «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня. |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Учить энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Учить координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку.  Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве.  Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.  Чередовать различные виды движений по показу. Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции.  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. Развивать плавность движения. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  Формировать коммуникативные отношения.  Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню, | «Марш» муз. И. Кишко, Упр. «Мячики» «Па-де-труа» муз. П. И. Чайковского, «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой, Упр. «Веселые ножки» латв. н. м., упр. «Притопы» финс. н. м. Танцевальное движение «Ковырялочка», «приставной шаг». «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина. «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л. Бетховена «Парная пляска» чеш. н. м., «Веселый танец» евр. н. м. Игра «Кот и мыши», «Займи место», «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется» «Как под яблонькой» р. н. п. Свободная творческая пляска. «Полянка» р. н. м. «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой, игра «Холодно-жарко». |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий. | Игра «Кот и мыши», «Займи место», «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется» |
| **III. Праздники и развлечения** | Прививать интерес к жанру «частушки».  Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях. | Концертно-конкурсная программа «Частушка звонкая». Музыкально-спортивное развлечение «Зима». |
| **ФЕВРАЛЬ** | **«День защитника Отечества», Сагаалган по региональному календарю** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями.  Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки.  Развивать мышление, творческое воображение. | «Утренняя молитва» муз. П. Чайковского, «Детская полька» муз. А. Жилинского, «Страшилище» муз. В. Витлина. |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога. Развивать песенное творчество. Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь.  Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов» | «По деревьям скок-скок», Ритмическая игра «Гусеница»,  «Ритмический паровоз». |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук. | «Мы делили апельсин», «Кулачки», «Капуста», «Шарик», «Зайка», «Коза и козленок». |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер.  Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.  Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь а капелла. Работать над чистотой интонации.  Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки. | «Про козлика» муз. Г. Струве, «Кончается зима» муз. В. Герчик, «Песенка друзей» муз. В. Герчик. «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. В. Витлина, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе, «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева. |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Шагать в колонне по одному, друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой.  Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук. Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.  Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой.  Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку». Развивать внимание, реакцию на сигнал.  Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами.  Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать танцевальное творчество детей.  Учить согласовывать движения с текстом. | «Марш» муз. Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой, «Побегаем» муз. К. Вебера, «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой. Рус. н. м. Упр. «Мячики» Па-де-труа муз. П. И. Чайковского. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой. «Веселые ножки» латв. н. м. Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька, «Озорная полька» муз. Н. Вересокиной. Игра «Догони меня!», «Будь внимательным!» датская н. м., «Чей кружок скорее соберется?» «Как под яблонькой» р. н. м., «Займи место» р. н. м. «Веселый танец» евр. н. м., «Кошачий танец» рок-н-ролл. «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой, «Игра со снежками» (бутафорскими). |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии. | «По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой. |
| **III. Праздники и развлечения** | Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим, стремление поздравить их с памятными событиями.  Расширять музыкальную эрудицию и кругозор детей. | Музыкально-спортивный праздник (совместно с родителями) «Будем в армии служить». Встреча в «муз. гостиной». «Три кита в музыке: песня, танец, марш». |
| **МАРТ** | **Мамин день** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться, подбирать ей название.  Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. | «Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского, «Вальс» муз. С. Майкапара, «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского, «Детская полька» муз. А. Жилинского. |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта.  Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием,прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ. «Чтение» ритмических карточек.  Развивать внимание,усидчивость,уметь слушать товарищей. | «Жучок», «Сел комарик под кусточек» |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук.  Развивать речь,артистизм. |  |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе,заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню,развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе.  Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках.  Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.  Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу.  Развивать мелодический слух, музыкальную память. | «Про козлика» муз. Г. Струве. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе, «Кончается зима» муз. Т. Попатенко, «Динь-динь» нем. н. п. «Песенка друзей» муз. В. Герчик, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова. |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы.  Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.  Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, сохраняя ровную шеренгу.  Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.  Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки.  Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях.  Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги». Развивать двигательное творчество и фантазию. | Пляска «Дружные тройки» «Полька» муз. И. Штрауса. Игра «Найди себе пару» лат. н. м.  Игра «Сапожник» польская н. п.  Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна, игра «Займи место». Хоровод «Светит месяц» р. н. п. «Шел козел по лесу» р. н. песня-игра. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить создавать игровые картинки. | «Солнышко встает», «Цветок закрывает лепестки», «Сладкая греза» П. И. Чайковский. |
| **III. Праздники и развлечения** | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.  Показать, что музыкальные инструменты могут «разговаривать», расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра. | Праздник «Первый праздник весны», Просмотр музыкального мультфильма «Петя и волк» С. Прокофьева, |
| **АПРЕЛЬ** | **Весна** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке, определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. | «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко. |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Учить точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные.  Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ.  Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность.  Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. | «Лиса», «Гусеница», «Жучок», «Ритмический паровоз», «Сел комарик под кусточек». |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество. | «Вышла кошечка», «Мы платочки постираем», «Птички прилетели», «Кот Мурлыка», «Шарик», «Кулачки», «Дружат в нашей группе», «Мы делили апельсин». |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев.  Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане. | «У матушки четверо было детей» нем. н. п., «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик, «Вовин барабан» муз. В. Герчик. Попевка «Солнышко, не прячься». Музыкальные загадки. «Динь-динь» нем. н. п. |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой.  Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ.  Учить топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения. Следить за осанкой. Учить «держать» круг.  Учить передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки.  Отрабатывать знакомые танцевальные движения. | «После дождя» венг. н. м. «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р. н. м. «Три притопа» муз. А. Александрова, «Смелый наездник» муз. Р. Шумана, «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой. «Передача платочка» муз. Т. Ломовой, упр. Для рук. Шведская н. м. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р. н. м. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Создавать игровые образы на знакомую музыку. | «У матушки четверо было детей» нем. н. п., «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Динь-динь» немецкая народная песня. |
| **III. Праздники и развлечения** | Расширять знания о явлениях природы, развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.  Подвести итоги занятий в танцевальном кружке «Бусинки». | Развлечение «Весенняя история». |
| **МАЙ** | **«День Победы» «Здравствуй, лето!»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Учить выделять части в произведении трехчастной формы.  Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику.  Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. | «Вальс» муз. П. И. Чайковского, «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца, «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко. |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Прохлопывать ритмические схемы. Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии.  Проигрывать ритмические схемы на ДМИ. | «Маленькая Юленька». |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Укреплять мышцы пальцев рук. | «Цветок», «Коза и козленок», «Поросята», «Кулачки» |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Петь легко, без напряжения.  Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух. | «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян, «Динь-динь» немецкая народная песня, «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Вовин барабан» муз. В. Герчик, «У матери четверо было детей» нем. н. п., «Про козлика» муз. Г. Струве, «Вышли дети в сад зеленый» пол. н. п. |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Маршировать в колонне по одному в разных направлениях.  Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками, следить за осанкой.  Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок. Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами.  Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку.  Учить «держать « круг», менять направление.  Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. | «Спортивный марш» муз. В. Золотарева. Упр. С обручем лат. н. м. Упр. «Ходьба и поскоки» «Мальчики и девочки» анг. н. м. «Петушок» р. н. м., «После дождя» венг. н. м, игра «Зеркало». «Ой, хмель мой, хмель» р. н. м. «Три притопа» муз. А. Александрова. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей. | «Концерт для кукол» |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к памяти героев.  Обогащать музыкальные представления и впечатления детей. | Праздник «День победы». Беседа «Времена года в музыке» |

**Приложение 5 Планирование**

**организованной образовательной деятельности подготовительная группа**

**Образовательная область «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **тема** | **Формы организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **СЕНТЯБРЬ** | **«День знаний!» «День города»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию.  Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Дать детям понятие «оркестр». | «Песня дикарей» муз. Ё. Нака  «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова. |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Передавать в звучащих жестах ритмические цепочки, самостоятельно выкладывать их на фланелеграфе. Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения. Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст. | Ритмические цепочки из «солнышек». Ритмические цепочки. «Гусеница». «Комната наша» муз. и сл. Г. Бэхли. «Горн». Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М. Яснов. |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом | «Мама». «Мы делили апельсин». |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ совершенствование певческих навыков (пение песен). | Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту). правильно брать дыхание. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре». Развивать мелодический слух.  Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения.  Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки). | «Песня дикарей», «Ежик и бычок» сл. П. Воронько, «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем. н. п. «Осень» муз. А. Арутюнова, «Падают листья» муз. М. Красева, «Лиса по лесу ходила» р. н. п. «На горе-то калина» р. н. п. |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.  Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус.  Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.  выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.  Отмечать в движении сильную долю такта.  Знакомить детей с детским фольклором других стран. | «Физкульт-ура!» муз. Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» муз. Л. Шитте, «Хороводный шаг», «Я на горку шла» р. н. м.  «Марш» муз. Н. Леви, Упр. д/рук «Большие крылья» арм. н. м. , Упр. «Приставной шаг». «Детская полька» муз. А. Жилинского, Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем. н. п., Игра «Веселые скачки», Пляска «Отвернись-повернись» карел. н. м. Игра «Алый платочек» чеш. н. п. Пляска. «Светит месяц» р. н. м. Игра «Машина и шофер». «Октябрь» муз. П. Чайковского. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности. | «Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходила» р. н. п. |
| **III. Праздники и развлечения** | Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу.  Развивать мелкую моторику, музыкальную память, фантазию.  Воспитывать уважение к труду работников детского сада, вызывать желание доставлять радость. | Праздник «День Знаний»  Интегрированное (с ИЗО), развлечение «Изготовление коллажа «Африка»,  Концерт «Спасибо Вам!» (посвященный дню дошкольного работника. |
| **ОКТЯБРЬ** | **Золотая осень** | **I.Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. способствовать развитию интереса к классической музыке, продолжить знакомство с творчеством П. И. Чайковского, активизировать словарь, обогатить его музыкальными понятиями и терминами; | «Марш гусей» муз. Б. Канэда,  «Осенняя песнь» муз. П. Чайковского,  «Танец дикарей» муз. Ё. Нака |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух.  Развивать интонационную выразительность, фантазию.  Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и  развивать внимание, память. | Упражнение «Веселые палочки», Ритмические цепочки. Игра «Пауза».  «Хвостатый-хитроватый» |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма. | «Замок-чудачок»  «Мама» |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Петь без напряжения, плавно, напевно, выразительно, с оттенками, вовремя вступать.  Определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки.  Расширять словарный запас.  Прививать детям любовь к русскому народному творчеству. | «Ехали медведи» сл. К. Чуковского, муз. М. Андреевой. «Лиса по лесу ходила» р. н. п. «Как пошли наши подружки» р. н. п. «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, «Осень» муз. А. Арутюнова, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик. |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, совершенствовать выполнение бокового галопа, приставного шага, формировать правильную осанку. Реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом), ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать пластичность движений, творческую фантазию.  Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку. Развивать слуховое и зрительное внимание.  Познакомить с танцевальным шагом польки. | Упр. «Высокий и тихий шаг» муз. Ж. Б. Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» муз. Ф. Шуберта, «Приставной шаг» муз. Е. Макарова, «Бег с лентами», «Экосез» муз. А. Жилина, Приветствие жестами, «Физкульт-ура» муз. Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» муз. Л. Шитте, «Марш» муз. Н. Леви, «Марш» муз. Ж. Б. Люлли, «Большие крылья» арм. н. м. «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла». р. н. м. Игра «Зеркало» (без муз. сопр.) и с сопр. «Пьеса» муз. Б. Бартока, «Алый платочек» ч. н. п. «Полька» муз. Ю. Чичкова. Игра «Кто скорее?» муз. Л. Шварца, «Хороводный шаг» «На горе-то калина» р. н. п, «Отвернись-повернись» кар. н. м. |
| **Творчество**  а/ песенное;  б/ муз.-игровое;  в/ танцевальное;  г/ импровизация на ДМИ. | Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке | Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую». |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры | «Ехали медведи» сл. К. Чуковского, Игра «Зеркало». |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе. | Тематический вечер «Осень разноцветная» (по произведениям рус. поэтов, художников, композиторов). Развлечение «Осень золотая». |
| **НОЯБРЬ** | **«День народного единства!»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух.  Развивать тембровый слух узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) | Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Осенняя песнь» муз. П. Чайковского, «Русский наигрыш» н. м. «Марш гусей» муз. Б. Канэда. |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Передавать в звучащих жестах метр, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание. Передавать метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память. Манипулировать палочками, быстро меняя движения. Развивать чувство ритма, координацию движений. | «Аты-баты», «Ручеек», «Комната наша». «Хвостатый-хитроватый». |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом | «В гости», «Замок-чудак», «Мама», «Мы делили апельсин», «Два ежа». |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Чисто интонировать мелодию песен с музыкальным сопровождением, под фонограмму, петь без напряжения, не форсируя звуки, неторопливо, спокойно.  Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей.  Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз) закреплять навык правильного дыхания. Эмоционально откликаться на песни шутливого характера, Развивать мелодический слух. Формировать ладовое чувство. Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики. | Попевка «Ручеек», «Моя Россия» муз. Г. Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, «Ехали медведи», «Дождик обиделся» муз. Д. Львова-Компанейца, «Пестрый колпачек» муз. Г. Струве, «Горошина» муз. В. Карасева «Осень» муз. А. Арутюнова, «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко. Попевка «Ежик и бычок». «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик. |
| **5. *Движение***  а/ музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.  Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.  Закреплять хороводный шаг, держать круг, менять направление движения и положения рук. Слышать окончание музыкальной фразы, своевременно изменять направление движения.  Самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.  Выполнять движение в разные стороны, Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой. | «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской. «Прыжки через воображаемые препятствия» венг. н. м. «Хороводный шаг» р. н. м. «Спокойная ходьба с изменением направления» анг. н. м. «Марш» муз. Ж. Б. Люлли. «Боковой галоп» «Контраданс» неизвестный автор. «Приставной шаг» муз. Е. Макарова. «Бег с лентами» «Экосез» муз. А. Жилина. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий. | «Кто скорее?» муз. Л. Шварца, «Алый платочек» ч. н. п. «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем. н. п. |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, способствовать сплочению детей и взрослых. | Встреча в «Музыкальной гостиной» «Н. А. Римский–Корсаков и сказочные образы». Совместное с мамами развлечение «Кулинарный поединок», посвященное «Дню матери». |
| **ДЕКАБРЬ** | **НОВЫЙ ГОД** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Познакомить с творчеством Э. Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки.  Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику.  Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас.  Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра. | « В пещере горного короля» муз. Э. Грига. «Снежинки» муз. А. Стоянова. «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной. «Русский наигрыш». н. м. |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Передавать в звучащих жестах ритмический рисунок стихотворения, исполнять с ритмослогами, на ДМИ ритмоформулы | «С барабаном ходит ежик» сл. В. Григоре, «Аты-баты»  «Гусеница с паузами» |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать мелкую моторику, мимику. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение. | Гномы», «В гости», «Мама»,  «Замок-чудак», |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Развивать артикуляционный аппарат. Чисто интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией.  Развивать фантазию, инсценировать песню.  Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.  Чисто интонировать трезвучия в мажоре и миноре.  Петь эмоционально, естественным звуком; | Попевка «Верблюд» муз. М. Андреева, «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна, «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, Горячая пора» муз. А. Журбин. «Лиса по лесу ходила» р. н. п. Трезвучия.  «Моя Россия» муз. Г. Струве. |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, умения держать в движении линию. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки.  Развивать у детей танцевальное творчество, выразительно выполнять движения.  Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.  Имитировать игровые действия, о которых поется в песне. | «Шаг с акцентом и легкий бег».венг. н.м. Упр. для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой  «Марш» муз. Ц. Пуни. «Боковой галоп» «Экосез» муз. А. Жилина. «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М. Глинки. «Упражнения для рук» муз. Т. Вилькорейской.  «Прыжки через воображаемые препятствия» венг. н. м. «Спокойная ходьба с изменением направления» анг. н. м. «Танец вокруг елки» чеш. н. м. Игра «Жмурка» р. н. м.  «Веселый танец» евр. н. м. Игра «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко. |
| **Творчество**  а/ песенное;  б/ муз.-игровое;  в/ танцевальное;  г/ импровизация на ДМИ. | Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством | Изготовление гирлянды для маленькой елочки. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать к песенным импровизациям. | «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве |
| **III. Праздники и развлечения** | Обогащать музыкальный кругозор детей. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. | Беседа-концерт Музыкальный гений В. А. Моцарт», Новогодний праздник. |
| **ЯНВАРЬ** | **ЗИМА** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально откликаться, понимать характер.  Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.  Развивать творческую фантазию. | «У камелька» муз. П. И. Чайковского. «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка. «В пещере горного короля» муз. Э. Грига. |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Учить составлять ритмические формулы и исполнять их с использованием звучащих жестов, на ДМИ. | «Загадка» |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух. | «Утро настало», «Гномы», «Мама», «Замок-чудачок», игра «Эхо». |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Формировать ладовое чувство, пропеть мажорные и минорные в восходящем и нисходящем движении.  Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. Петь песню без музыкального сопровождения, чисто интонируя мелодию.  Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш.Формировать навыки выразительного и эмоционального пения.  Передавать в звучащих жестах ритм песен. | Приветствие «Здравствуйте»  «Два кота» пол. н. п. «Зимняя песенка» муз. М. Красева. «Сапожник» фран. н. п. Пение мажорных трезвучий на слоги.  «Моя Россия» муз. Г. Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик. «Пестрый колпачок» муз. М. Красева. |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Выполнять движения с предметами. Отрабатывать четкую координацию ног и рук, передавать в движении легкий характер музыки, выполнять мягкий пружинящий шаг, двигаться цепочкой «змейкой».  Упражнять детей в легком подвижном поскоке.  Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Передавать в движениях изменения диманики.  Согласовывать танцевальные движения с фразировкой.  Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. Развивать артистизм, фантазию, пластику. Формировать коммуникативные навыки. | «Упражнение с лентой на палочке» муз. И. Кишко. «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф. Шуберта. «Ходьба змейкой» «Куранты» муз. В. Щербакова,  «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака, «Шаг с акцентом и легкий бег» венг. н. м. Упр. для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой, «Марш» муз. Ц. Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А. Жилина, «Танец в парах» лат. н. м. «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеева, Пляска «Сапожник и клиенты» пол. н. м. Игра «Жмурка» р. н. м. Игра «Ищи!» муз. Т. Ломовой, Игра «Скрипучая дверь» «Хэй-хо» музыка Ф. Черчилля. |
| **Творчество**  а/ песенное;  б/ муз. игровое;  в/ танцевальное;  г/ импровизация на ДМИ. | Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения | Танец «Рок-н-ролл». |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать к игровым импровизациям. | Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр». Игры-инсценировки. |
| **III. Праздники и развлечения** | Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями | Музыкальная гостиная «М. Мусоргский «Картинки с выставки». Фольклорное развлечение «История гармони». |
| **ФЕВРАЛЬ** | **«23 февраля» Сагаалган** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку.  Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор. | «Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида, «Болтунья» муз. В. Волкова, «У камелька» муз. П. И. Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка. |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Передавать на ДМИ и клавесах ритмические цепочки с одновременным проговариванием их используя ритмослоги. Познакомить детей с длительностями нот.  Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко. | «Две гусеницы» двухголосие.  «С барабаном ходит ежик». |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение. | «Мостик», «Утро настало», «Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Гномы». |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Четко артикулировать звуки.  Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.  Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. | «Песенка-приветствие», «Маленькая Юленька», «Будем моряками» муз. Ю. Слонова, «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко, «Сапожник» франц. н. п. |
| **5. *Движение***  а /музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры,  хороводы. | Развивать навык различать динамические оттенки и отражать их в движении, изменяя силу мышечного напряжения рук. Отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями. Способствовать выработке плавных, пластичных движений рук.  Продолжать знакомить детей с русским фольклором.  Разучить движения польки, слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.  Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром.  Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать.  Продолжать учить согласовывать движения с пением. | «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличеевой. Упр. «Нежные руки» «Адажио» музыка Д. Штебельта. «Марш-парад» муз. В. Сорокина. «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля. Игра «Как на тоненький ледок». «Полька с поворотом» муз. Ю. Чичкова, «Детская полька» Ю. Слонова. «В Авиньоне на мосту» фр. н. п. Пляска-игра «Сапожники и клиенты» пол. н. м. «Танец в парах» лат. н. м. «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой. |
| **Творчество**  а/ песенное;  б/ муз. игровое;  в/ танцевальное;  г/ импровизация на ДМИ. | Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости. | «Рок-н-ролл». |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать к игровым импровизациям. | «Допой песенку» (импровизация). |
| **III. Праздники и развлечения** | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей.  Воспитывать гордость за свою Родину. | Фольклорное развлечение «Музыкальные ложки»  Совместный праздник с родителями «День защитника Отечества» |
| **МАРТ** | **Мамин день** | **I.Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр, интонацию. Расширять словарный запас. Воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами.  Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. | «Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского, «Марш Черномора» муз. М. Глинки, «Жаворонок» муз. М. Глинки. «Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида. «Болтунья» муз. В. Волкова. |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | В диалогах ДМИ передавать ритм потешек  Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия | «Комар». «Ритмическая игра с палочками «Сделай так».  «Две гусеницы» двухголосие. |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей. | «Паук», «Мостик», «Замок-чудак», «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка», «В гости», «Утро настало». |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Развивать голосовой диапазон, внимание. Понимать дирижёрские жесты, передавать в пении Чисто интонировать интервалы.  Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разном темпе. Четко артикулировать звуки.  Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями.  Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом. | «Мышка». «Идет весна» муз. В. Герчик. «Солнечная капель» муз. С. Соснина. «Долговязый журавель» р. н. п. Мажорные трезвучия.  «Сапожник» фр. н. п. «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко, «Идет весна» муз. В. Герчик. |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры,  хороводы. | Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз; четко реагировать на начало и окончание музыки, творчески использовать знакомые танцевальные движения.  Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками.  Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться, внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег.  Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо.  Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М. Чулаки. Упр. «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П. Чайковского. «Ходьба с остановкой на шаге» вен. н. м. Упр. «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л. Делиба,  «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличеевой. Упр. «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта, «Танец» муз. Ю. Чичкова, «Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова». Игра «Будь ловким!» муз. Н. Ладухина. Хоровод «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева. Игра «Заря-зарница», Игра «Бездомный заяц», Пляска «Сапожник и клиенты». Игра «Кто быстрей пробежит в калошах?» |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. | «Пошла млада за водой» р. н. п. в обр. В. Агафонникова. |
| **III. Праздники и развлечения** |  | Праздник «Концерт для мамы». КВН «Маленькая принцесса». |
| **АПРЕЛЬ** | **Весна** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь.  Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.  Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их. | «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского. «Гром и дождь» муз. Т. Чудновой. «Песнь жаворонка» муз. П. И. Чайковского, «Жаворонок» муз. М. Глинки, «Марш Черномора» муз. М. Глинки. |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма.  Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ. | «Ворота».  Игра «Дирижер». |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию.  Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения. | «Сороконожки», «Мостик», «Паук». |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении.  Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения.  Развивать память, исполнительские навыки голосоведения.  Развивать воображение, песенное творчество.  Вызывать эмоциональный отклик на песни шутливого, игрового характера.  Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни.  Прививать интерес и любовь к фольклору. | Попевка «Чемодан», упр. «Волк». «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой. «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик. «Песенка-приветствие», «Солнечный зайчик» муз. Т. Чудовой. «Солнечная капель» муз. С. Соснина, «Идет весна» муз. В. Голикова. «Долговязый журавль» р. н. п. |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке.  Учить регулировать мышечный тонус кистей рук.  Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам. Совершенствовать навык прыгать легко.  Развивать музыкальную память.  Воспитывать желание исполнять упражнения красиво.  Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ.  Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение.  Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.  Воспитывать любовь к Родине через фольклор. | «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличеевой. Упр. для рук «Дождик» муз. Н. Любарского. Упр. «Тройной шаг», «Петушок» лат. н. м. «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упр. «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П. Чайковского. «Ходьба с остановкой на шаге» венг. н. м. Упр. «Бег и прыжки» Пиццикато» муз. Л. Делиба. Игра «Здравствуйте» датская н. м. «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского, игра «Сапожники и клиенты», «Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова. «Замри!» англ. н. и. Игра «Звероловы и звери» муз. Е. Тиличеевой. Игра «Заря-зарница». |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений. | Концерт «Поем и танцуем» исполнение любимых песен, танцев, игр. |
| **III. Праздники и развлечения** |  | Развлечение «Весна-красна». Музыкальная гостиная «Знакомимся с творчеством Н. Римского-Корсакова». |
| **МАЙ** | **«День Победы»**  **«До свиданья, детский сад!»** | **I. Музыкальные занятия**  **1. *Слушание:***  а/ Слушание муз. произведений;  б/ Дидактические игры. | Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас. | «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю. Слонова, «Три подружки» муз. Д. Кабалевского. |
| **2. *Развитие чувства ритма.*** | Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте.  Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки. | «Что у кого внутри?»  «Дирижер», «Аты-баты». |
| **3. *Пальчиковая гимнастика*** | Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию. | «Пять поросят» |
| **4. *Пение.***  а/ Упражнения (вокальные, речевые, распевки);  б/ Совершенствование певческих навыков (пение песен). | Учить чисто петь интервал терцию.  Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе. Учить сопровождать пение движениями.  Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера.  Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно.  Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.  Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию. | Попевка «Зайчик», «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилина, «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова. «Долговязый журавель» р. н. п. «До свиданья, детский сад!» муз. Г. Левкодимова. «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой. Игра «Музыкальный динозавр». «Сапожник» французская народная песня. |
| **5. *Движение***  а/музыкально-ритмические движения  б/ Танцевальные движения;  в/ Танцы, игры, хороводы. | Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой.  Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях. Развивать творческие способности.  Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках.  Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе. | «Цирковые лошадки» муз. М. Красева. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. А. Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С. Шнайдер. «Шагают аисты» «Марш» муз. Т. Шутенко. Упр. д/рук «Дождик» муз. Н. Любарского. Упр. «Тройной шаг» «Петушок» латв. н. м. «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца. Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского, «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского. Игра «Зоркие глаза» муз. М. Глинки, «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина, игра «сапожники и клиенты» пол. н. м., «Звероловы и звери» муз. Е. Тиличеевой. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить использовать русские народные игры вне занятий. | «Заря-зарница», Никанориха», «Гори, гори, ясно». |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.  Создавать радостное, праздничное, немного лиричное настроение. Вызвать желание учиться в школе. Воспитывать чувство благодарности работникам детского сада. | Праздник «День Победы». Праздник «Путешествие в страну Знаний» (выпускной бал). |