**Образовательная область «МУЗЫКА»**

**Аналитическая справка по итогам мониторинга**

**воспитанников МБДОУ детский сад № 33 «Светлячок»**

**музыкальный руководитель Ерискина Евгения Леонидовна.**

**2022 -2023 г.**

Музыкальное воспитание в нашем детском саду подчинено общей цели всестороннего и гармонического воспитания личности ребенка и строится с учетом своеобразия музыкального искусства и особенностей дошкольников.

Главной **целью** и **задачей**своей деятельности вижу в раскрытии внутреннего духовного мира ребенка, его эмоций, формировании художественной культуры, выявлении индивидуальных творческих способностей, приобщение к музыкальной культуре. Именно в дошкольном возрасте важно формировать основы нравственной культуры, потребность в общении с миром прекрасного. Музыкальное развитие детей осуществляется совместно со всеми педагогами МБДОУ по образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, которая базируется на обязательных программных требования, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников –  **музыкальные занятия**. Именно они включают чередование различных видов деятельности (пения, ритмики, слушания музыки, игры на детских инструментах) и обеспечивают тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей. Занятия оказывают несомненное влияние на другие формы организации детей: самостоятельную музыкальную деятельность, интеграцию с другими областями и направлениями программы. Основным приемом для дошкольников и способом практического освоения материала является **игра**. Это основная их деятельность, в которой могут иметь место хороводы, песни сюжетно-ролевые, подвижные и музыкально-дидактические игры.

Для анализа знаний и умений детей осуществляю диагностику в начале и в конце учебного года, используя диагностические карты программы «Ладушки» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой.

В процессе диагностики провожу анализ развития следующих умений и навыков у детей:

* Движение;
* Чувство ритма;
* Слушание музыки;
* Пение

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществлялся с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно-игровой деятельности воспитанников.

**Основные методы диагностики**:

* Наблюдение
* игровые задания
* беседа
* анализ продуктов деятельности

По итогам мониторинга ставлю новые цели и задачи в музыкальном воспитании детей.

Технология работы с таблицами проста. Напротив фамилии ребенка проставляется уровень (высокий, средний, низкий) в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считывается итоговый показатель по каждому ребенку и итоговый показатель по группе в целом.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия,****имя** **ребенка** | **Движение** | **Чувство ритма** | **Слушание музыки** | **Пение** | **Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение).** |
| **Сентябрь** | **Май**  | **Сентябрь** | **Май**  | **Сентябрь** | **Май**  | **Сентябрь** | **Май**  | **Сентябрь** | **Май**  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии уровневой оценки по всем видам музыкальной деятельности (старшая группа)**

**Движение**. Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки. Проявляет творчество (придумывает своё содержание). Выполняет движения эмоционально.

**Чувство ритма**. Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах. Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

**Слушание музыки.** Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами). Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения. Различает двухчастную форму. Различает трёхчастную форму. Отображает своё отношение к музыке в рисунке. Способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

**Пение.** Эмоционально исполняет песни. Придумывает движения для обыгрывания песен. Сочиняет попевки. Проявляет желание солировать. Узнаёт песни по любому фрагменту.

**Критерии уровневой оценки по всем видам музыкальной деятельности (подготовительная группа)**

**Движение.** Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки. Проявляет творчество (придумывает своё содержание). Выполняет движения эмоционально. Выражает желание выступать самостоятельно.

**Чувство ритма.** Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных шумовых инструментах. Умеет держать ритм в оркестре. Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

**Слушание музыки.** Эмоционально воспринимает музыку. Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения. Различает 2хформу. Различает трёхчастную форму. Отображает своё отношение к музыке в рисунке. Способен придумать сюжет к музыкальному произведению. Проявляет желание музицировать.

**Пение.** Эмоционально исполняет песни. Придумывает движения для обыгрывания песен. Проявляет желание солировать. Узнаёт песни по любому фрагменту. Имеет любимые песни.

Уровень музыкального развития в каждом виде деятельности - определялся по пятибальной системе, где 2 – очень низкий уровень усвоения программы, 3 – средний уровень, 4 – ребенок хорошо усваивает программу и справляется со всеми видами музыкальной деятельности, 5 – высокий уровень.

**Подготовительные группы № 6**

**Подготовительная группа № 11**

**Выводы**

Мониторинг музыкальных способностей детей, в группах № 6 и №11 показал в начале года неплохие результаты, воспитанники с лёгкостью выполняют все музыкально - ритмические движения, легко выполняют любой несложный ритмический рисунок, на каждый праздник дети исполняли шумовые оркестры разной сложности. Касательно движений то дети довольно уверенно научились исполнять довольно сложные танцевальные элементы, сложнее со слушанием музыки так как не все дети слушают внимательно и могут анализировать музыкальное произведение, в обоих группах примерно одинаковые результаты освоения программы, но если сравнивать то например в группе № 6 дети лучше танцуют а в группе № 11 лучше поют, с песенным исполнительством все очень единственный, минус это то что дети плохо запоминают тексты песен. Лишь небольшой процент детей в начале года сталкивались с трудностями в том или ином виде музыкальной деятельности, некоторым детям сложно давались некоторые танцевальные элементы такие как перевороты с хлопками, некоторые движения из рок - н - ролла, и др. а так как группы выпускные, с некоторыми детьми приходилось заниматься индивидуально. Стоит отметить что в конце года показатели усвоения всех видов музыкальной деятельности намного улучшились.

**Средняя группа № 9**

**Выводы**

Диагностика музыкальных способностей детей в средней группе в начале года показала неплохие результаты, нужно отметить что группа очень переполненная до 40 детей, часть детей вообще не посещали занятия до декабря 2022 года, но основная масса детей которые посещали занятия, показала весьма неплохие результаты освоения программы в отдельных видах музыкальной деятельности, это музыкально ритмические движения и ритм, при разучивании танцев к осенним и зимним праздникам воспитанники еще испытывают сложности в исполнении тех или иных танцевальных элементов лишь единицы справлялись с поставленной задачей, примерно 25 -30 испытывали сложности при выполнении движений, приходилось заменять сложные движения на более легкие, с ритмом немного проще так как почти все воспитанники неплохо исполняли несложные ритмические рисунки, прохлопывание ритма, по ритмическим картинкам или под ритмичную песенку, на новогодние праздники дети впервые исполнили шумовой оркестр «Тики –так», Сложности в этой группе были с запоминанием текстов песен при их разучивании, но в целом воспитанники неплохо пели песни правильно интонировали, прослеживалось некоторое отставание от музыки, что касается слушания музыки, дети внимательно слушали музыку но анализировали музыкальные произведения лишь некоторые воспитанники, в конце года наблюдаются положительные результаты, освоения воспитанниками музыкально ритмических движений, к концу года подтягиваются более слабые дети уже в марте и в мае дети показали хороший результат в исполнении праздничных танцевальных композиций что очень порадовало.