**Образовательная область «МУЗЫКА»**

**Аналитическая справка по итогам мониторинга**

**воспитанников МБДОУ детский сад №33 «Светлячок»**

**музыкальный руководитель Ерискина Евгения Леонидовна.**

**2021 - 2022 г.**

Музыкальное воспитание в нашем детском саду подчинено общей цели всестороннего и гармонического воспитания личности ребенка и строится с учетом своеобразия музыкального искусства и особенностей дошкольников.

Главной **целью** и **задачей**своей деятельности вижу в раскрытии внутреннего духовного мира ребенка, его эмоций, формировании художественной культуры, выявлении индивидуальных творческих способностей, приобщение к музыкальной культуре. Именно в дошкольном возрасте важно формировать основы нравственной культуры, потребность в общении с миром прекрасного. Музыкальное развитие детей осуществляется совместно со всеми педагогами МБДОУ по образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, которая базируется на обязательных программных требования, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников –  **музыкальные занятия**. Именно они включают чередование различных видов деятельности (пения, ритмики, слушания музыки, игры на детских инструментах) и обеспечивают тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей. Занятия оказывают несомненное влияние на другие формы организации детей: самостоятельную музыкальную деятельность, интеграцию с другими областями и направлениями программы. Основным приемом для дошкольников и способом практического освоения материала является **игра**. Это основная их деятельность, в которой могут иметь место хороводы, песни сюжетно-ролевые, подвижные и музыкально-дидактические игры.

Для анализа знаний и умений детей осуществляю диагностику в начале и в конце учебного года, используя диагностические карты программы «Ладушки» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой.

В процессе диагностики провожу анализ развития следующих умений и навыков у детей:

* Движение;
* Чувство ритма;
* Слушание музыки;
* Пение

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществлялся с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно-игровой деятельности воспитанников.

**Основные методы диагностики**:

* Наблюдение
* игровые задания
* беседа
* анализ продуктов деятельности

По итогам мониторинга ставлю новые цели и задачи в музыкальном воспитании детей.

Технология работы с таблицами проста. Напротив фамилии ребенка проставляется уровень (высокий, средний, низкий) в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считывается итоговый показатель по каждому ребенку и итоговый показатель по группе в целом.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия,**  **имя**  **ребенка** | **Движение** | | **Чувство ритма** | | **Слушание музыки** | | **Пение** | | **Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение).** | |
| **Сентябрь** | **Май** | **Сентябрь** | **Май** | **Сентябрь** | **Май** | **Сентябрь** | **Май** | **Сентябрь** | **Май** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии уровневой оценки по всем видам музыкальной деятельности (старшая группа)**

**Движение**. Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки. Проявляет творчество (придумывает своё содержание). Выполняет движения эмоционально.

**Чувство ритма**. Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах. Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

**Слушание музыки.** Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами). Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения. Различает двухчастную форму. Различает трёхчастную форму. Отображает своё отношение к музыке в рисунке. Способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

**Пение.** Эмоционально исполняет песни. Придумывает движения для обыгрывания песен. Сочиняет попевки. Проявляет желание солировать. Узнаёт песни по любому фрагменту.

**Критерии уровневой оценки по всем видам музыкальной деятельности (подготовительная группа)**

**Движение.** Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки. Проявляет творчество (придумывает своё содержание). Выполняет движения эмоционально. Выражает желание выступать самостоятельно.

**Чувство ритма.** Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных шумовых инструментах. Умеет держать ритм в оркестре. Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

**Слушание музыки.** Эмоционально воспринимает музыку. Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения. Различает 2хформу. Различает трёхчастную форму. Отображает своё отношение к музыке в рисунке. Способен придумать сюжет к музыкальному произведению. Проявляет желание музицировать.

**Пение.** Эмоционально исполняет песни. Придумывает движения для обыгрывания песен. Проявляет желание солировать. Узнаёт песни по любому фрагменту. Имеет любимые песни.

Уровень музыкального развития в каждом виде деятельности - определялся по пятибальной системе, где 2 – очень низкий уровень усвоения программы, 3 – средний уровень, 4 – ребенок хорошо усваивает программу и справляется со всеми видами музыкальной деятельности, 5 – высокий уровень.

**Старшая группа № 6**

**Старшая группа № 11**

**Выводы по старшим группам № 6 и №11**

В старших группах № 6 и № 11 освоение детьми музыкальной программы, уже в начале года показало неплохие результаты дети хорошо выполняют музыкально ритмические и танцевальные движения, небольшой процент слабых детей есть в каждой группе, но основной состав справляется с поставленными задачами. Дети научились ритмично играть на музыкальных инструментах. Выполнять несложный ритмический рисунок. Дети хорошо слушают музыку и анализируют её, умеют фантазировать. Есть проблемы с запоминанием текста песен во всех группах.

**Подготовительная группа № 9**

**Выводы**

По сравнению с началом года, в подготовительной группе просматриваются положительные результаты в освоении детьми музыкально ритмических движений таких как марш, боковой и передний галоп, приставной шаг хотя раньше наблюдались проблемы с этими движениями улучшились показатели некоторых танцевальных элементов движений. Что касается упражнений на развитие чувства ритма и здесь прослеживается положительная динамика дети чётче стали выполнять ритмические упражнения. А вот что, касается прослушивания музыкальных произведений, то здесь хочется отметить что дети, всё - таки не внимательно слушают музыку не могут её анализировать, затрудняются придумывать музыкальные истории. Пение, если раньше оно давалась с трудом, то здесь, то же прослеживается положительный результат дети лучше стали запоминать текст. Им нравится петь, но остаются некоторые проблемы с произношением.

**Младшая группа № 2**

**Выводы**

Несмотря на возраст и в сравнении с началом года освоение воспитанниками отдельных видов музыкальной деятельности в конце года показало неплохие результаты, примерно семьдесят процентов группы откликались и выполняли музыкально ритмические движение, такие как пружинка, выставление ноги на пятку и др., в январе и марте года дети уже могли танцевать небольшие танцы по показу педагога, уверенно выполнять игру паровозик, водить хороводы, выполнять несложный ритмический рисунок хлопки под музыку и играть на маленьких ложках под русскую народную музыку, внимательно слушать мелодии и песенки под пение педагога, с пением конечно сложнее так как некоторые дети еще плохо разговаривают но основной состав разучивает и исполняет несложные песенки.