**Образовательная область «МУЗЫКА»**

**Аналитическая справка по итогам мониторинга**

**воспитанников МБДОУ детский сад № 33 «Светлячок»**

**музыкальный руководитель Ерискина Евгения Леонидовна.**

**2020 - 2021 г.**

Музыкальное воспитание в нашем детском саду подчинено общей цели всестороннего и гармонического воспитания личности ребенка и строится с учетом своеобразия музыкального искусства и особенностей дошкольников.

Главной **целью** и **задачей**своей деятельности вижу в раскрытии внутреннего духовного мира ребенка, его эмоций, формировании художественной культуры, выявлении индивидуальных творческих способностей, приобщение к музыкальной культуре. Именно в дошкольном возрасте важно формировать основы нравственной культуры, потребность в общении с миром прекрасного. Музыкальное развитие детей осуществляется совместно со всеми педагогами МБДОУ по образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, которая базируется на обязательных программных требования, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников –  **музыкальные занятия**. Именно они включают чередование различных видов деятельности (пения, ритмики, слушания музыки, игры на детских инструментах) и обеспечивают тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей. Занятия оказывают несомненное влияние на другие формы организации детей: самостоятельную музыкальную деятельность, интеграцию с другими областями и направлениями программы. Основным приемом для дошкольников и способом практического освоения материала является **игра**. Это основная их деятельность, в которой могут иметь место хороводы, песни сюжетно-ролевые, подвижные и музыкально-дидактические игры.

Для анализа знаний и умений детей осуществляю диагностику в начале и в конце учебного года, используя диагностические карты программы «Ладушки» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой.

В процессе диагностики провожу анализ развития следующих умений и навыков у детей:

* Движение;
* Чувство ритма;
* Слушание музыки;
* Пение

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществлялся с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно-игровой деятельности воспитанников.

**Основные методы диагностики**:

* Наблюдение
* игровые задания
* беседа
* анализ продуктов деятельности

По итогам мониторинга ставлю новые цели и задачи в музыкальном воспитании детей.

Технология работы с таблицами проста. Напротив фамилии ребенка проставляется уровень (высокий, средний, низкий) в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считывается итоговый показатель по каждому ребенку и итоговый показатель по группе в целом.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия,**  **имя**  **ребенка** | **Движение** | | **Чувство ритма** | | **Слушание музыки** | | **Пение** | | **Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение).** | |
| **Сентябрь** | **Май** | **Сентябрь** | **Май** | **Сентябрь** | **Май** | **Сентябрь** | **Май** | **Сентябрь** | **Май** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии уровневой оценки по всем видам музыкальной деятельности (старшая группа)**

**Движение**. Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки. Проявляет творчество (придумывает своё содержание). Выполняет движения эмоционально.

**Чувство ритма**. Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах. Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

**Слушание музыки.** Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами). Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения. Различает двухчастную форму. Различает трёхчастную форму. Отображает своё отношение к музыке в рисунке. Способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

**Пение.** Эмоционально исполняет песни. Придумывает движения для обыгрывания песен. Сочиняет попевки. Проявляет желание солировать. Узнаёт песни по любому фрагменту.

**Критерии уровневой оценки по всем видам музыкальной деятельности (подготовительная группа)**

**Движение.** Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки. Проявляет творчество (придумывает своё содержание). Выполняет движения эмоционально. Выражает желание выступать самостоятельно.

**Чувство ритма.** Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных шумовых инструментах. Умеет держать ритм в оркестре. Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

**Слушание музыки.** Эмоционально воспринимает музыку. Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения. Различает 2х частную форму. Различает трёхчастную форму. Отображает своё отношение к музыке в рисунке. Способен придумать сюжет к музыкальному произведению. Проявляет желание музицировать.

**Пение.** Эмоционально исполняет песни. Придумывает движения для обыгрывания песен. Проявляет желание солировать. Узнаёт песни по любому фрагменту. Имеет любимые песни.

Уровень музыкального развития в каждом виде деятельности - определялся по пятибальной системе, где 2 – очень низкий уровень усвоения программы, 3 – средний уровень, 4 – ребенок хорошо усваивает программу и справляется со всеми видами музыкальной деятельности, 5 – высокий уровень.

**Старшая группа № 9**

**Выводы**

Как видно из данных мониторинга и музыкальных занятий в старшей группе № 9 в начале года прослеживаются средние показатели по таким видам деятельности слушание музыки воспитанники внимательно слушают музыкальные произведения и умеют их анализировать знают жанры пытаются охарактеризовать музыку исходя из своего собственного воображения, музыкально ритмические движения даются детям сравнительно легко но возникают сложности у 25 процентов детей с такими движениями как боковой, передний галоп, приставной шаг, проблемы с руками воспитанники не могут выполнить некоторые элементы танцевальных движений, не все дети различают двухчастную и трехчастную форму, что касается ритма здесь прослеживается более высокий результат воспитанники правильно и ритмично прохлопываю ритмический рисунок по ритмическим картам, и выполняют ритмические задания, такая музыкальная деятельность как пение, показало наиболее высокий результат. К концу года в этой группе улучшились показатели по освоению детьми музыкально ритмических движений а именно у тех детей кому это тяжело давалось воспитанники выучили и исполнили много танцевальных композиций в течении года что принесло свои результаты, постоянное оттачивание, повторение одних и тех же танцевальных элементов дает положительный результат. Что касается пения дети стали лучше интонировать и более эмоционально исполнять песни.

**Младшая группа № 6**

**Младшая группа № 11**

**Выводы группы № 6, № 11**

Мониторинг данных освоения воспитанниками основных видов музыкальной деятельности показал, что в младших группах в начале года воспитанники выполняют все музыкально ритмические движения соответственно своему возрасту за исключением небольшого процента детей которым сложно воспроизвести движения по показу педагога даже такие простые движения как пружинка или выставление ноги на пятку, что обьясняется тем что у детей разный уровень развития, кто - то более медлителен, кто - то более быстрый, нет координации, устойчивости, сложности возникают и с пением, по своему опыту знаю что дети плохо осваивают песенное творчество, пение, в младшей группе о каком интонировании может идти речь если воспитанники еще толком не научились разговаривать , плохо проговаривают слова. Что касается ритма здесь прослеживается положительная динамика так как дети легко выстукивают ритм маленькими ложками, хлопают в такт и даже исполняют маленькие оркестрики где девочки и мальчики играют по очереди под музыку в двухчастной форме, на первую часть музыки играют ложками мальчики на вторую часть играют тамбуринами девочки, дети слышат музыку и у них развивается чувство ритма. Вот что касается слушания музыки дети всегда с удовольствием это делают, иногда я включаю на мониторе такие песенки - мультфильмы «Злая тучка». «Дождик» «Вышла курочка гулять» и др, это позволяет детям лучше усваивать материал. Как и всегда к концу года выстраивается положительная динамика роста по всем показателям освоения детьми по всем видам музыкальной деятельности конечно небольшой процент слабых детей есть в каждой группе это неизбежно, все это результат постоянной, планомерной работы в течении года.