

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №33 «СВЕТЛЯЧОК» Г. УЛАН-УДЭ

Утверждаю

Заведующий МБДОУ №33

Борисова Ю.Г.

2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Фантазеры**  
**художественно-эстетической направленности**  
на 2022-2023 учебный год  
Срок реализации: 3года  
Возраст детей:4-7

Преподаватель: Дмитриева Р.Д.

г. Улан-Удэ

2022

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Целевой раздел.....</b>   | <b>3</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка.....   | 3         |
| 1.2. Цель и задачи реализации программы.....  | 5         |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы .....  | 5         |
| 1.4. Целевые ориентиры.....   | 8         |
| 1.5. Условия реализации.....  | 9         |
| <br>  |           |
| <b>2. Содержательный раздел.....</b>  | <b>13</b> |
| 2.1. Художественно-эстетическая направленность.....   | 13        |
| 2.2. Возрастные особенности детей, содержание психолого-педагогической<br>работы.....         | 14        |
| 2.3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов<br>освоения программы..... | 15        |
| 2.4. Учебный план.....  | 16        |
| 2.5. Календарно – тематический план: средняя.....   | 31        |
| старшая.....  | 34        |
| подготовительная к школе группа.....  | 37        |
| <br>  |           |
| <b>3. Организационный раздел.....</b>   | <b>41</b> |
| 3.1. Основные характеристики деятельности.....  | 41        |
| 3.2. Структура занятия.....   | 41        |
| 3.3. Кадровые условия.....  | 42        |
| 3.4. Материально-техническое обеспечение.....   | 42        |
| Список литературы.....  | 43        |

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическая направленность занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способно-



сти, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достижение всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоин-



ством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

### **1.2. Цель и задачи реализации программы**

Цель программы - развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей дошкольного возраста в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

1. Осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
4. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
5. Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
6. Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.
7. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
8. Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
9. Дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
10. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая пе-



дагога на его индивидуальные особенности. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка». Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главным критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного:

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

*Нацеленность на дальнейшее образование:* Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

*Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей.* Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является за-



бота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

*Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка* Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

*Приемы и методы:*

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игр методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветных пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камня-

ми, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

*Основные правила:*

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

*Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:*

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

*Структура:*

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
5. Словесные игры, игры – драматизации.

#### **1.4. Целевые ориентиры**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания. У детей



формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Формы работы: беседы, занятия, фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные, экскурсии, коллективные работы. Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

### 1.5. Условия реализации программы

**Программа кружка «Фантазеры»** разделена на два модуля:

#### ***Модуль 1 - Нетрадиционные техники рисования***

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Для детей среднего дошкольного возраста используются более простые техники, такие как кляксография, обрывание бумаги, жесткую кисть. Для детей старшего дошкольного возраста техники усложняются, так как рисунки дополняются более сложным художественным образом. Такие техники как гратаж, монотипия, рисование по мокрой бумаге.

#### ***Модуль 2 – Художественный (ручной труд) (бросовый и природный материал)***

Практическая работа с разнообразным бросовым и природным материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приемами работы с различными инструментами, развивает мелкую моторику рук. Работая с различными материалами, дети знакомятся с их свойствами, структурой. Так как бросовый материал относится к отработанным материалам, при его подборе предъявляются определенные требования:

- материал должен быть не токсичен; безопасен; промытым;
- для работы с инструментами должен быть проведен инструктаж, разработаны инструкции.

**Адресат программы:** данная программа составлена для работы с детьми в возрасте 4 – 7 лет, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

#### **Средний возраст (4 – 5 лет)**

Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее

деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

### *Старший возраст (5 – 6 лет)*

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);



2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

### ***Подготовительный к школе возраст (6 – 7 лет)***

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

### **Срок освоения, объем программы, формы и режим занятий**

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 3 года. Общее количество учебных часов – 36 часов в год. Периодичность занятий составляет 1 час в неделю, с продолжительностью занятия:

- средний возраст 15 – 20 мин.
- старший возраст 20 – 25 мин.
- подготовительный к школе возраст 25-30 мин.

*Формы работы с детьми:*

1. Игры и обыгрывание созданных рукотворных изделий.
2. НОД
3. Индивидуальная работа.
4. Выставки.
5. Участие в конкурсах.

### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе дети:

- освоят правила безопасности во время работы;
- освоят техники рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации;

- научатся различным приемам работы с бросовыми и природными материалами;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать художественные изделия;
- смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер.



## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Художественно-эстетическая направленность

Художественно-эстетическое направление предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; — становление эстетического отношения к окружающему миру; — формирование элементарных представлений о видах искусства; — восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; — стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; — реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

## 2.2. Возрастные особенности детей, содержание психолого-педагогической работы

Младшие дошкольники — это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т.п.). Эмоционально насыщенная и разнообразная деятельность младших дошкольников в детском саду является основой для решения всех воспитательных задач.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет). В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданным понятны им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными, образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми. В про-



дуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Старший дошкольный возраст (6-7 лет). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

### **2.3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов.**

#### **Формы проведения итогов реализации программы:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в кабинете.

#### **Показатели прохождения программы:**

- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы (бросовый материал).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

**Преимственность:**

- сформировать умения и навыки;
- развивать личностные качества.

**2.4. Учебный план**

| № п/п   | Модули                           | Средний возраст |          |       | Старший возраст |          |       | Подготовительный к школе возраст |          |       |
|---|----------------------------------|-----------------|----------|-------|-----------------|----------|-------|----------------------------------|----------|-------|
|   |                                  | Теория          | Практика | Всего | Теория          | Практика | Всего | Теория                           | Практика | Всего |
| 1   | Нетрадиционные техники рисования | 6               | 12       | 18    | 4               | 14       | 18    | 3                                | 15       | 18    |
| 2   | Художественный (ручной) труд     | 2               | 16       | 18    | 1               | 17       | 18    | 1                                | 17       | 18    |
| Итого в год   |                                  | 8               | 28       | 36    | 5               | 31       | 36    | 4                                | 32       | 36    |
| Полный курс обучения  |                                  |                 |          |       |                 |          |       |                                  |          | 108   |
| Длительность одного занятия:<br>с детьми среднего возраста 15 – 20 мин,<br>с детьми старшего возраста 20 – 25 мин,<br>с детьми подготовительного к школе возраста 25 – 30 мин |                                  |                 |          |       |                 |          |       |                                  |          |       |

**Содержание учебного плана****Средний возраст****Модуль 1 – Нетрадиционные техники рисования****Тема: «Наши игрушки» (пластилинография).**

**Программное содержание:** Создать условия для ознакомления с нетрадиционной техникой изображения – пластилинографией, обучение созданию выразительного образа посредством передачи объёма и цвета. Способствовать развитию умений и навыков в работе с пластилином. Содействовать воспитанию интереса к занятиям пластилинографией.

**Тема: «Осеннее дерево» (отпечатки поролоном)**

**Программное содержание:** продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования красками – рисование поролоном; совершенствовать умения в рисовании нетрадиционными техниками; пробуждать творческие способности, воображение, фантазию, наглядно – образное мышление;



воспитывать внимание, усидчивость, организованность, аккуратность в работе; развивать мелкую моторику рук, тактильное восприятие.

**Тема: «Дары осени» (крупа)**

**Программное содержание:** Продолжать осваивать **нетрадиционные техники рисования**, развивать творческое воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику, фантазию внимание и эстетический вкус.

**Тема: «Забавный ёжик» (рисование вилкой)**

**Программное содержание:** помочь детям освоить новый способ изображения рисунка с помощью пластиковой вилки, закреплять знания детей об особенностях строения животных, продолжать развивать творческие способности детей.

**Тема: «Пушистые животные» (тычок жёсткой кистью)**

**Программное содержание:** упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера **животного**, учить **рисовать животных способом «тычка»** (не выходить за контур), воспитывать эстетическое восприятие **животных**, развивать фантазию, воображение.

**Тема: «Зайка беленький» (тычок жёсткой кистью)**

**Программное содержание:** упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера **животного**, учить **рисовать животных способом «тычка»** (не выходить за контур), воспитывать эстетическое восприятие **животных**, развивать фантазию, воображение.

**Тема: «Зимний лес» (отпечатки листьями китайской капусты)**

**Программное содержание:** продолжать знакомить с нетрадиционными техниками рисования – отпечатки листьев; развивать умение составлять композицию, гармонично располагая отпечатки листьев китайской капусты на листе бумаги; развивать у детей пространственное мышление, глазомер, координацию; пробуждать у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру.

**Тема: «Репка для дедки» (рисование мятой бумагой)**

**Программное содержание:** формировать у детей творческое мышление, вкус, фантазию, изобретательность, умения и навыки для создания творческих работ, знакомить детей с новой техникой рисования, воспитывать внимание, трудолюбие, аккуратность.

**Тема: «Морозные узоры» (рисование солью)**

**Программное содержание:** способствовать формированию у детей интереса к зимним явлениям природы; развивать зрительную наблюдательность, способности замечать необычное в окружающем мире и желание отразить уви-

денное в своем творчестве, знакомить с нетрадиционной техникой рисования солью, совершенствовать умения и навыки детей в **рисовании**, развивать воображение и творчество.

**Тема: «Фрукты, овощи – витамины» (рисование цветной манкой)**

**Программное содержание:** Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования манкой, учить работе в технике изображения крупами, развивать воображение, зрительную память, произвольное внимание, мелкую моторику. Воспитывать бережное отношение к природе, интерес к изобразительной деятельности.

**Тема: «Волшебные кляксы» (выдувание)**

**Программное содержание:** Знакомить с новой техникой рисования. Развивать дыхательную систему. Развивать эстетические чувства (дети должны обдуманно брать цвет краски). Развивать фантазию.

**Тема: «Аленький цветочек» (выдувание)**

**Программное содержание:** Развивать способность самостоятельно рисовать цветы, используя нетрадиционные формы. Продолжать знакомить с техникой «выдувание». Развивать дыхательную систему. Развивать эстетические чувства. Развивать способности к формообразованию.

**Тема: «Фантазия» (рисование нитками)**

**Программное содержание:** Знакомить с новой нетрадиционной техникой рисования нитью. Привить детям любовь к рисованию. Научить детей работать в коллективе, взаимодействуя друг с другом. Вызвать интерес к работе. Воспитать эстетические чувства.

**Тема: «Светофор» (каплетерапия)**

**Программное содержание:** способствовать формированию произвольности и самоконтроля поведения, создание условий для развития устойчивости внимания, формирование сенсомоторных координаций, способствовать развитию мелкой моторики, творческих способностей детей, развитие способности самовыражения посредством цвета

содействовать созданию положительного эмоционального фона и формированию чувства уверенности.

**Тема: «Найди то, что спрятано» (свеча+акварель)**

**Программное содержание:** воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными техниками, развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, воспитывать интерес к работе.

**Тема: «Волшебные горошины» (пуантилизм)**



**Программное содержание:** Формировать у детей знания о технике «пуантилизм». Совершенствовать художественно-эстетические навыки детей. Развивать у детей изобразительные умения, фантазию, творческие способности, желание учиться новому. Воспитывать интерес к рисованию с помощью нетрадиционных техник. Воспитание у детей аккуратность при работе, усидчивость, бережное отношение к материалу.

**Тема: «Салют» (набрызг)**

**Программное содержание:** формировать у детей изобразительные навыки и умения, знакомить с нетрадиционной техникой рисования – набрызг, развивать творческий потенциал детей, знакомить с возможностью необычно применять окружающие нас предметы в качестве материалов для творческой деятельности, воспитывать в детях понимание величия праздника 9 Мая.

**Тема: «Ветка сирени» (пуантилизм)**

**Программное содержание:** Закрепить знания детей о жанре изобразительного искусства – пуантилизм. Совершенствовать у детей умение работать с гуашью. Закреплять умение рисования ватной палочкой. Способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.

## Модуль 2 – Художественный (ручной) труд

**Тема: «Забавные ежата»**

**Программное содержание:** Учить детей создавать поделки и составлять образ животного, из частей из природного материала. Развивать у детей самостоятельность и интерес к конструированию. Воспитывать любовь к природе, усидчивость и терпение изготавливать поделки аккуратно. Развивать мелкую моторику пальцев рук, творчество, фантазию детей, художественно-эстетический вкус, самостоятельность.

**Тема: «Животные»**

**Программное содержание:** Воспитывать терпение, усидчивость. Формировать навыки аккуратности при работе с клеем и бросовым материалом. Развивать мелкую моторику, фантазию внимание и эстетический вкус. Развивать желание делать приятное своим близким, получать удовольствие от результата своего труда.

**Тема: «Волшебное осеннее дерево»**

**Программное содержание:** Вызвать у детей интерес к созданию композиций из бросового материала. Формировать навыки аккуратности при работе с клеем и бросовым материалом.

**Тема: «Кровать для куклы»**

**Программное содержание:** формировать умение конструировать по замыслу с учётом особенностей материала, совершенствовать умение работать ножницами, учить соблюдать инструкцию взрослого при выполнении трудовой деятельности с опасными инструментами. Развитие творческого воображения.

**Тема: «Весёлые поворята»**

**Программное содержание:** формировать умение конструировать по замыслу с учётом особенностей материала, знакомство детей с солёным тестом и её свойствами, поощрять и закреплять желание трудиться, учить детей радоваться полученному результату.

**Тема: «Рамка для портрета»**

**Программное содержание:** Закрепить ранее усвоенные умения и навыки лепки, учить выполнять работу аккуратно, пользоваться влажными салфетками, поддерживать порядок на рабочем месте, развивать чувства композиции, воображение.

**Тема: «Лисичка – сестричка»**

**Программное содержание:** закреплять ранее полученные знания о животных, развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности, учить работать с клеем и шерстяными нитями.

**Тема: «Снеговик из яичной скорлупы»**

**Программное содержание:** формировать умение конструировать по замыслу с учётом особенностей хрупкого материала, совершенствовать умение работать ножницами, учить соблюдать инструкцию взрослого при выполнении трудовой деятельности с опасными инструментами и материалами (ножницами, клеем).

**Тема: «Маленькие ёлочки»**

**Программное содержание:** закреплять навыки работы с природным и бросовым материалом, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воспитывать интерес к работе, учить видеть результат своей работы.

**Тема: «Снежинки из палочек от мороженого»**

**Программное содержание:** Воспитывать терпение, усидчивость. Формировать навыки аккуратности при работе с клеем, пайетками, блёстками. Развивать мелкую моторику, фантазию внимание и эстетический вкус. Развивать желание делать приятное своим близким, получать удовольствие от результата своего труда.

**Тема: «Зимнее дерево»**



**Программное содержание:** закреплять представление детей о зимнем дереве, продолжать учить делать поделки из природного и бросового материала, воспитывать эстетические чувства.

**Тема: «Танк в подарок папе»**

**Программное содержание:** Развитие творческих способностей детей. Воспитывать аккуратность в работе, учить доводить начатое дело до конца. Вызывать радость от создания подарка близкому человеку.

**Тема: «Бусы для мамы»**

**Программное содержание:** формировать умение нанизывать макаронные изделия на ленту, вызвать интерес к созданию красивого украшения, развивать моторику кончиков пальцев рук, чувство ритма, развивать эстетическое восприятие, вкус, воспитывать желание радовать любимого человека, воспитывать интерес к конструктивной деятельности.

**Тема: «Солнышко из солёного теста»**

**Программное содержание:** Уточнять знания детей о приметах весны, закреплять навыки работы с соленым тестом, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воспитывать интерес к работе, учить радоваться своему результату.

**Тема: «Пасхальное дерево»**

**Программное содержание:** прививать интерес к русской народной культуре, её традициям, продолжать учить работать с солёным тестом, учить вырезать нужную форму по трафарету, упражнять в раскрашивании теста красками.

**Тема: «Забавные осьминожки»**

**Программное содержание:** закреплять ранее полученные знания о животном мире морей и океанов, развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности

учить работать с клеем и различным бросовым материалом.

**Тема: «Пчёлка»**

**Программное содержание:** учить создавать образ пчелы с применением бросового материала и используя навыки работы с пластилином, развивать словарь, мелкую моторику рук, координировать движения рук, творческое воображение.

**Тема: «Ромашка из ложки»**

**Программное содержание:** закреплять навыки работы с бросовым материалом, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воспитывать интерес к работе, учить видеть результат своей работы.

## **Старший возраст**

### **Модуль 1 – Нетрадиционные техники рисования**

**Тема: «Превращение камешков» (рисование на камнях)**

**Программное содержание:** Учить создавать художественные образы на основе природных материалов. Познакомить с разными приёмами рисования на камнях. Развивать воображение

**Тема: «Грибы» (рисование нитками)**

**Программное содержание:** Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования при помощи верёвочки. Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику. Формировать плавность, ритмичность и точность движений. Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений.

**Тема: «Осень рыжей кистью разукрасила все листья» (рисование мятой бумагой)**

**Программное содержание:** Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой. Воспитывать умение замечать красоту осенней природы. Развивать воображение, фантазию.

**Тема: «Медведь» (рисование тычком)**

**Программное содержание:** Учить рисовать животных в нетрадиционной технике – тычком жесткой кистью. Закреплять умение рисовать кончиком мягкой кисти мелкие детали рисунка. Воспитывать любознательность, интерес к творчеству.

**Тема: «Горы» (рисование на мятой бумаге)**

**Программное содержание:** Познакомить детей с техникой рисования на мятой бумаге. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Воспитывать аккуратность при работе с красками.

**Тема: «Осенние листья» (рисование солью)**

**Программное содержание:** Учить работать в новой технике – рисование солью. Развивать художественно – эстетические способности детей. Воспитывать художественный вкус, аккуратность в работе, чувство прекрасного, самостоятельность.

**Тема: «Флаг России» (пуантилизм)**

**Программное содержание:** Формировать умение работать в технике пластинографии. Закреплять знания детей о государственном флаге России. Воспитывать усидчивость и аккуратность в работе.

**Тема: «Светофор» (каплетерапия)**

**Программное содержание:** Способствовать формированию произвольности и самоконтроля поведения. Создание условий для развития устойчивости



внимания. Формирование сенсомоторных координаций. Способствовать развитию мелкой моторики, творческих способностей детей.

**Тема: «Морозные узоры» (свеча+акварель)**

**Программное содержание:** Вызывать интерес к зимним явлениям природы. Помочь освоить новый способ рисования – свечой. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.

**Тема: «Зима» (рисование солью)**

**Программное содержание:** Развитие фантазии и воображения. Освоение техники работы с клеем и акварелью. Воспитывать любовь к красоте зимней природы.

**Тема: «Снежинки» (рисование воздушными фломастерами)**

**Программное содержание:** Учить изображать природные явления на бумаге. Развивать дыхательный плавный выдох.

**Тема: «Зимний лес» (тампонирование)**

**Программное содержание:** Познакомить детей с новой техникой рисования – «тампонирование». Воспитывать аккуратность, усидчивость. Развивать пространственное видение.

**Тема: «Мороженое» (рисование мыльными пузырями)**

**Программное содержание:** Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – мыльными пузырями. Тренировать мелкую моторику кистей рук. Развивать умение правильно располагать на листе детали изображения, соблюдать пропорции. Воспитывать аккуратность при рисовании.

**Тема: «Листья волшебного леса» (зейтангл)**

**Программное содержание:** Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – зейтангл. Развивать уверенность в своих силах. Развивать художественно - образное и творческое мышление, усидчивость, внимание, зрительное восприятие и пространственную ориентировку.

**Тема: «Загадочный космос» (восковые мелки+акварель)**

**Программное содержание:** Обучение различным способам изображения космоса. Совершенствование практических навыков владения восковыми мелками и акварелью. Воспитание патриотизма. Развитие любознательности.

**Тема: «Весна» (выдувание +пуантилизм)**

**Программное содержание:** Развивать умение смешивать краски для получения нужного цвета, пользоваться палитрой. Формировать эмоциональную отзывчивость на весенние изменения в природе. Воспитывать эстетическое восприятие и любовь к природе.

**Тема: «Бабочка» (монотипия)**

**Программное содержание:** Совершенствовать умение детей рисовать в технике «монотипия». Развивать пространственное мышление. Знакомить с симметрией и асимметрией в природе.

**Тема: «Цветок для мамы» (мозаичное рисование)**

**Программное содержание:** Знакомить детей с новой техникой – «мозаичное рисование». Развивать графические навыки. Воспитывать чувство любви к окружающему миру.

**Модуль 2 – Художественный (ручной) труд****Тема: «Корзиночка» (оригами)**

**Программное содержание:** Продолжать учить детей конструированию из бумаги. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности.

**Тема: «Щенок круглик» (аппликация из газет)**

**Программное содержание:** Развивать аппликативные способности. Тренировать и развивать мелкую моторику рук. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность. Соблюдать правила безопасности при работе с ножницами.

**Тема: «Веер» (оригами)**

**Программное содержание:** Продолжать учить детей конструированию из бумаги. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности.

**Тема: «Сказочное дерево выросло в лесу»**

**Программное содержание:** Формировать умение выполнять разные способы лепки. Учить использовать природный материал для создания выразительного образа. Воспитывать интерес к творчеству.

**Тема: «Весёлые магнитики» (декупаж)**

**Программное содержание:** Знакомить детей с техникой «декупаж». Воспитывать желание сделать сюрприз для родителей своими руками. Развивать детское творчество.

**Тема: «Кораблик»**

**Программное содержание:** Знакомить детей с природным материалом (скорлупа грецкого ореха). Учить детей конструировать поделку из природного материала, соединяя детали кусочками пластилина. Учить соблюдать



инструкцию взрослого при выполнении трудовой деятельности с опасными инструментами и материалами.

**Тема: «Снеговик в городе»**

**Программное содержание:** Воспитывать любовь к родному городу. Продолжать знакомить детей с техникой изготовления объемной аппликации из ватных дисков. Учить создавать на картинке передний и задний фон. Развивать творческие способности детей.

**Тема: «Новогодняя гирлянда из ёлочек»**

**Программное содержание:** Продолжать совершенствовать у детей прием симметричного вырезания из бумаги, сложенной пополам с использованием шаблона. Формировать умение работать в коллективе. Продолжать развивать умение планировать свою работу. Воспитывать аккуратность и самостоятельность.

**Тема: «Звёздочки танцуют»**

**Программное содержание:** Учить вырезать звёздочки из фольги и фантиков, сложенных вдвое по диагонали. Вызвать желание создать коллективную композицию для украшения группы. Формировать композиционные умения.

**Тема: «Привет с Северного полюса»**

**Программное содержание:** Научить детей формировать из фрагмента бумажной салфетки с использованием клея ПВА «снежную массу». Научить использовать разные виды материала: фольга, бумажные салфетки, шерстяные нитки. Развивать глазомер, пространственное мышление, моторику рук. Воспитывать аккуратность при выполнении работы, интерес к творческой деятельности.

**Тема: «Палатка» (оригами)**

**Программное содержание:** Продолжать учить детей конструированию из бумаги. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности.

**Тема: «Букет к 8 Марта»**

**Программное содержание:** вызвать интерес к созданию красивого букета из ватных дисков, развивать моторику кончиков пальцев рук, чувство ритма, развивать эстетическое восприятие, вкус, воспитывать желание радовать любимого человека.

**Тема: «Пришла масленица»**

**Программное содержание:** Знакомить детей с традициями русского народа. Развивать конструктивные способности. Тренировать и развивать мелкую моторику рук. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать усидчивость. Получать положительные эмоции от творчества.

**Тема: «Звонкие колокольчики»**

**Программное содержание:** Учить детей создавать объёмные полые поделки из солёного теста. Показать разные приёмы оформления фигурок – украшение мелкими деталями, процарапывание узора, штампование колпачками от фломастеров. Показать приёмы росписи готовых высохших изделий красками. Развивать чувство формы, пропорций.

**Тема: «Весеннее солнышко»**

**Программное содержание:** Уточнять знания детей о приметах весны, закреплять навыки работы с соленым тестом, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воспитывать интерес к работе, учить радоваться своему результату.

**Тема: «Пасхальное дерево»**

**Программное содержание:** прививать интерес к русской народной культуре, её традициям, продолжать учить работать с солёным тестом, учить вырезать нужную форму по трафарету, упражнять в раскрашивании теста красками.

**Тема: «Русские красавицы»**

**Программное содержание:** прививать интерес к русской народной культуре, её традициям. Продолжать учить работе с бросовым материалом. Воспитывать аккуратность в работе. Учить доводить начатое дело до конца. Радоваться конечному результату.

**Тема: «Цветной пластилиновый мир»**

**Программное содержание:** Создать условия для обучения детей изображению живого объекта с передачей сходства с реальным образом посредством нетрадиционной техники – **пластилинографии**. Побуждать к самостоятельному выбору деталей. Способствовать развитию умений и навыков работы с пластилином. Развивать мелкую моторику, инициативу, воображение, фантазию.

***Подготовительный к школе возраст*****Модуль 1 – Нетрадиционные техники рисования****Тема: «Астры в вазе» (Краски +восковые мелки)**

**Программное содержание:** Продолжать знакомить детей с техникой рисования. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете

**Тема: «Осенние листья» (тиснение)**



**Программное содержание:** Познакомить детей с техникой «тиснение». Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать на них тиснение.

**Тема:** «Осеннее дерево» (Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия)

**Программное содержание:** Учить изображать изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево – монотипия, набрызг по трафарету). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках

**Тема:** «Разноцветный ковер из осенних листьев»

**Программное содержание:** Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету. Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.

**Тема:** «Ёжики на опушке» (Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой)

**Программное содержание:** Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.

**Тема:** «Волшебные облачка»

**Программное содержание:** Создание образа ясного неба. Получение оттенков голубого цвета, учить рисовать причудливые облака; смешивать краски, получать новые оттенки голубого цвета из белой и синей краски.

**Тема:** «Снегирь» (Воск+ акварель)

**Программное содержание:** Продолжать учить рисовать способом воск+акварель

**Тема:** «Пейзаж»

**Программное содержание:** Продолжать знакомится с техникой рисования – монотипия (пейзажная).

**Тема:** «Синичка на ветке» («пуантилизм»)

**Программное содержание:** Учить детей самостоятельно отображать образ синички сидящей на ветки, используя простой карандаш. Продолжать знакомить с техникой «пуантилизм». Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.

**Тема:** «Северное сияние» (ниткография)

**Программное содержание:** Продолжать знакомить детей с техникой «ниткография». Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.

**Тема:** «Снежинка»

**Программное содержание:** Познакомить детей с новой техникой рисования – «граттаж». Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Продолжать развивать фантазию и воображение детей.

**Тема «Сказочная рыбка»**

**Программное содержание:** Познакомить детей с новой техникой создания изображений - «мозаика». Учить детей самостоятельно отображать образ рыбки, используя простой карандаш. Далее используя кусочки цветной бумаги и клей, учить создавать мозаичную композицию. Воспитывать аккуратность при работе.

**Тема: «Необычный букет»**

**Программное содержание:** Познакомить детей с техникой одного мазка. Научить рисовать цветы за один мазок, путем набирание на кисть двух контрастных красок. Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.

**Тема: «Весеннее дерево»**

**Программное содержание:** Учить детей использовать две техники в одной работе, восковые мелки + акварель и небрызг. Продолжать обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовое восприятие, эстетическое восприятие.

**Тема: «Морские просторы»**

**Программное содержание:** Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Подвести детей к тому, что эта техника бывает двух видов, предметная и пейзажная, и использовать ее можно по-разному. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.

**Тема: «Радуга над поляной»**

**Программное содержание:** Продолжать знакомить с техникой «тычок жесткой, сухой кистью».

**Тема: «Солёное море»**

**Программное содержание:** Закрепить приём оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей.

## Модуль 2 – Художественный (ручной) труд

**Тема: «Котенок»**

**Программное содержание:** Знакомство с техникой изготовления поделок из CD-дисков. Техника безопасности при работе с ножницами. Выполнение героев из мультфильмов. Развивать творческое воображение, фантазию ребёнка.



ка, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и усидчивость при создании поделки

**Тема: «Макарония»**

**Программное содержание:** Развивать комбинаторные и композиционные умения детей: составлять изображение из нескольких частей, красиво размещать на основе. Воспитывать самостоятельность инициативность.

**Тема: «Гусеница»**

**Программное содержание:** Знакомство с новым изобразительным приемом нанизывание на палочку свежих листьев. Развивать ручную умелость.

**Тема: «Осенняя фантазия из листьев»**

**Программное содержание:** Научить детей делать поделки из разных природных материалов. Обогащать знания о разнообразии природного материала и его использовании в поделках

**Тема: Панно «Волшебные бабочки»**

**Программное содержание:** Научить детей правильно пользоваться ножницами, работать с шаблонами. Закрепить умение самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, клеивать, оформлять поделку

**Тема: «Сердечко для любимой мамочки»**

**Программное содержание:** Познакомить детей с элементами техники квиллинг. Учить детей скатывать полоски бумаги. Ритмично располагать заготовки на шаблоне. Развивать восприятие объемных форм в трехмерном пространстве.

**Тема: «Волшебные снежинки»**

**Программное содержание:** Составление композиции из различных повторяющихся элементов. Формировать умение создавать ритмичные узоры, Воспитывать аккуратность при работе с клеем

**Тема: «Письмо Деду Морозу»**

**Программное содержание:** Формирование образа Деда Мороза, используя шаблон, вату и цветную бумагу. Учить дополнять работу рисованными элементами.

**Тема: «Варежки»**

**Программное содержание:** Знакомство с обрывной техникой аппликации, Развивать мелкую моторику рук, ручную умелость, терпение. Воспитывать волевые качества, учить доводить начатое до конца. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.

**Тема: «Снежинки»**

**Программное содержание:** Продолжать обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике бумагопластики. Развивать воображение, чув-

ство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук. Закреплять навыки использования.

**Тема: «Снежные вершины»**

**Программное содержание:** Формировать навыки создания объемной композиции из мятой, жатой бумаги. Воспитывать интерес к природе. Расширить спектр технических приемов работы с бумагой.

**Тема: Мозаика из скорлупы «Калейдоскоп»**

**Программное содержание:** Научить детей работать с хрупким материалом – скорлупой яиц. Развивать эстетический вкус, умение проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе цветовой гаммы.

**Тема: «Необычная роза» из гофрированной бумаги**

**Программное содержание:** Закреплять у детей умение работать с разнообразным материалом, изготавливать поделки, радоваться результатам своего труда. Развивать инициативу, фантазию, творчество, дружеские взаимоотношения

**Тема: «Балерина»**

**Программное содержание:** Обучать приемам работы с проволокой и бумажными салфетками. Развивать эстетическое восприятие, внимание, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

**Тема: «Туфелька»**

**Программное содержание:** Научить изготавливать поделки из бумаги. Закрепить и расширить навыки работы с бумагой. Закрепить правила работы с ножницами, клеем; умение готовить своё рабочее место к занятию, приводить его в порядок по завершении работы. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. Воспитывать работоспособность, творческий интерес к выполняемой работе. Развивать мелкую моторику, расширять кругозор, развивать глазомер, познавательный интерес, устную разговорную речь.

**Тема: Объемная фигурка из теста**

**Программное содержание:** Познакомить детей с новым материалом для изготовления поделок – соленое тесто, его характерными особенностями (мягкое, эластичное, прочное при тепловой обработке). Развивать фантазию, воображение, желание самостоятельно вылепить поделку, опираясь на умения полученные ранее

**Тема: «Браслетик-амулетик»**

**Программное содержание:** Обучать умению плести браслеты из узелков используя технику макраме. Делать на концах косички и закреплять их с помощью узелков.

**Тема: «Цветы и не только из фантиков»**



**Программное содержание:** Закрепить у детей умение выполнять работу из фантиков, фольги. Формировать умение делать объемные игрушки из фантиков. Закреплять свойства материалов. Использовать в работе полученные ранее знания.

## 2.5. Календарно-тематический план Средний возраст

| № п/п | Месяц    | Тема занятия  | Кол-во часов | Форма занятия                                       | Форма контроля     |
|-------|----------|---|--------------|---|--------------------|
| 1     | Сентябрь | Ручной труд<br>« <b>Забавные ежата</b> »              | 1            | Беседа. Показ выполнения последовательности работы. | Наблюдение         |
| 2     |          | Нетрадиционное рисование<br>« <b>Наши игрушки</b> »   | 1            | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.              | Творческое задание |
| 3     |          | Ручной труд<br>« <b>Животные</b> »                    | 1            | Беседа. Показ выполнения последовательности работы. | Творческое задание |
| 4     |          | Нетрадиционное рисование<br>« <b>Осеннее дерево</b> » | 1            | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.          | Наблюдение         |
| 5     | Октябрь  | Ручной труд<br>« <b>Волшебное осеннее дерево</b> »    | 1            | Беседа. Показ выполнения последовательности работы. | Наблюдение         |
| 6     |          | Нетрадиционное рисование<br>« <b>Дары осени</b> »     | 1            | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.          | Творческое задание |
| 7     |          | Ручной труд<br>« <b>Кровать для куклы</b> »           | 1            | Беседа. Показ выполнения последовательности работы. | Наблюдение         |
| 8     |          | Нетрадиционное рисование                              | 1            | Объяснение. Показ. Самостоятельная                  | Наблюдение         |

|    |         |  |   |  |                    |
|----|---------|--|---|--|--------------------|
|    |         | <b>«Забавный ёжик»</b>                                 |   | работа.  |                    |
| 9  |         | Ручной труд<br><b>«Весёлые поворята»</b>               | 1 | Беседа. Показ выполнения последовательности работы.            | Творческое задание |
| 10 | Ноябрь  | Нетрадиционное рисование<br><b>«Пушистые животные»</b> | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Творческое задание |
| 11 |         | Ручной труд<br><b>«Рамка для портрета»</b>             | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Творческое задание |
| 12 |         | Нетрадиционное рисование<br><b>«Зайка беленький»</b>   | 1 | Беседа. Показ выполнения последовательности работы.            | Наблюдение         |
| 13 |         | Ручной труд<br><b>«Лисичка - сестричка»</b>            | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Наблюдение         |
| 14 | Декабрь | Нетрадиционное рисование<br><b>«Зимний лес»</b>        | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Наблюдение         |
| 15 |         | Ручной труд<br><b>«Снеговик»</b>                       | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Наблюдение         |
| 16 |         | Нетрадиционное рисование<br><b>«Репка для дедки»</b>   | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Наблюдение         |
| 17 |         | Ручной труд<br><b>«Маленькие ёлочки»</b>               | 1 | Беседа. Показ выполнения последовательности работы.            | Наблюдение         |
| 18 | Январь  | Нетрадиционное рисование<br><b>«Морозные узоры»</b>    | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Творческое задание |
| 19 |         | Ручной труд  | 1 | Беседа. Показ вы-  | Творческое         |



|    |         |   |   |  |                    |
|----|---------|---|---|--|--------------------|
|    |         | <b>«Снежинки»</b>   |   | полнения последовательности работы.                            | задание            |
| 20 |         | Нетрадиционное рисование <b>«Фрукты – овощи - витамины»</b> | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Творческое задание |
| 21 | Февраль | Ручной труд <b>«Зимнее дерево»</b>                          | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Наблюдение         |
| 22 |         | Нетрадиционное рисование <b>«Волшебные кляксы»</b>          | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Творческое задание |
| 23 |         | Ручной труд <b>«Танки»</b>                                  | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Наблюдение         |
| 24 |         | Нетрадиционное рисование <b>«Аленький цветочек»</b>         | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Наблюдение         |
| 25 | Март    | Ручной труд <b>«Бусы для мамы»</b>                          | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Творческое задание |
| 26 |         | Нетрадиционное рисование <b>«Фантазия»</b>                  | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Творческое задание |
| 27 |         | Ручной труд <b>«Солнышко»</b>                               | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Наблюдение         |
| 28 |         | Нетрадиционное рисование <b>«Светофор»</b>                  | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Наблюдение         |
| 29 | Апрель  | Нетрадиционное рисование <b>«Найди, что спрятано»</b>       | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Наблюдение         |
| 30 |         | Ручной труд <b>«Пасхальное дерево»</b>                      | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Творческое задание |

|    |     |   |   |  |            |
|----|-----|---|---|--|------------|
| 31 |     | Нетрадиционное рисование<br><b>«Волшебные горошины»</b> | 1 | Объяснение. Показ. работа по образцу.                          | Наблюдение |
| 32 |     | Ручной труд<br><b>«Осьминожки»</b>                      | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Наблюдение |
| 33 | Май | Нетрадиционное рисование<br><b>«Салют»</b>              | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Наблюдение |
| 34 |     | Ручной труд<br><b>«Пчёлка»</b>                          | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Наблюдение |
| 35 |     | Нетрадиционное рисование<br><b>«Ветка сирени»</b>       | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Наблюдение |
| 36 |     | Ручной труд<br><b>«Ромашки»</b>                         | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Наблюдение |

### Старший возраст

| № п/п | Месяц    | Тема занятия  | Кол-во | Форма занятия                                       | Форма контроля     |
|-------|----------|---|--------|---|--------------------|
| 1     | Сентябрь | Нетрадиционное рисование<br><b>«Превращение камешков»</b>                     | 1      | Беседа. Показ выполнения последовательности работы. | Наблюдение         |
| 2     |          | Нетрадиционное рисование<br><b>«Грибы»</b>                                    | 1      | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.              | Творческое задание |
| 3     |          | Нетрадиционное рисование<br><b>«Осень рыжей кистью раскрасила все листья»</b> | 1      | Беседа. Показ выполнения последовательности работы. | Творческое задание |
| 4     |          | Ручной труд<br><b>«Корзиночка»</b>  | 1      | Объяснение. Показ. Самостоятельная                  | Наблюдение         |



|    |         |  |   |  |                    |
|----|---------|--|---|--|--------------------|
|    |         |  |   | работа.  |                    |
| 5  | Октябрь | <b>Нетрадиционное рисование «Медведь»</b>            | 1 | Беседа. Показ выполнения последовательности работы.            | Наблюдение         |
| 6  |         | <b>Ручной труд «Щенок круглик»</b>                   | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Творческое задание |
| 7  |         | <b>Нетрадиционное рисование «Горы»</b>               | 1 | Беседа. Показ выполнения последовательности работы.            | Наблюдение         |
| 8  |         | <b>Нетрадиционное рисование «Осенние листья»</b>     | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Наблюдение         |
| 9  |         | <b>Ручной труд «Веер»</b>                            | 1 | Беседа. Показ выполнения последовательности работы.            | Творческое задание |
| 10 | Ноябрь  | <b>Нетрадиционное рисование «Фрукты»</b>             | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Творческое задание |
| 11 |         | <b>Ручной труд «Сказочное дерево выросло в лесу»</b> | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Творческое задание |
| 12 |         | <b>Нетрадиционное рисование «Флаг России»</b>        | 1 | Беседа. Показ выполнения последовательности работы.            | Наблюдение         |
| 13 |         | <b>Ручной труд «Весёлые магнитики»</b>               | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Наблюдение         |
| 14 | Декабрь | <b>Ручной труд «Кораблик»</b>                        | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Наблюдение         |
| 15 |         | <b>Нетрадиционное рисование «Светофор»</b>           | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Наблюдение         |
| 16 |         | <b>Ручной труд «Снеговик в го-</b>                   | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная                             | Наблюдение         |

|    |  | роде»  |                                      | работа.  |  |
|----|--|--|--------------------------------------|--|--|
| 17 |  | <b>Нетрадиционное рисование «Морозные узоры»</b>   | 1                                    | Беседа. Показ выполнения последовательности работы.            | Наблюдение                                 |
| 18 | Январь   | <b>Ручной труд «Новогодняя гирлянда из ёлочек»</b> | 1                                    | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Творческое задание                         |
| 19 |  | <b>Ручной труд «Звёздочки танцуют»</b>             | 1                                    | Беседа. Показ выполнения последовательности работы.            | Творческое задание                         |
| 20 |  | <b>Нетрадиционное рисование «Снежинки»</b>         | 1                                    | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Творческое задание                         |
| 21 | Февраль  | <b>Ручной труд «Привет с Северного полюса»</b>     | 1                                    | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Наблюдение                                 |
| 22 |  | <b>Нетрадиционное рисование «Зимний лес»</b>       | 1                                    | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Творческое задание                         |
| 23 |  | <b>Ручной труд «Палатка»</b>                       | 1                                    | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Наблюдение                                 |
| 24 |  | <b>Нетрадиционное рисование «Мороженое»</b>        | 1                                    | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Наблюдение                                 |
| 25 |  | Март   | <b>Ручной труд «Букет к 8 Марта»</b> | 1  | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа. |
| 26 | <b>Ручной труд «Пришла Масленица»</b>                    |  | 1                                    | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Творческое задание                         |
| 27 | <b>Нетрадиционное рисование «Листья волшебного леса»</b> |  | 1                                    | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Наблюдение                                 |
| 28 | <b>Ручной труд «Звонкие коло-</b>                        |  | 1                                    | Беседа. Показ этапов выполнения                                | Наблюдение                                 |



|    |        |   |   |  |                    |
|----|--------|---|---|--|--------------------|
|    |        | <b>кольчики»</b>                                  |   | работы. Индивидуальный подход.                                 |                    |
| 29 | Апрель | <b>Нетрадиционное рисование «Космос»</b>          | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Наблюдение         |
| 30 |        | <b>Ручной труд «Весеннее солнышко»</b>            | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Творческое задание |
| 31 |        | <b>Нетрадиционное рисование «Весна»</b>           | 1 | Объяснение. Показ. работа по образцу.                          | Наблюдение         |
| 32 |        | <b>Ручной труд «Пасхальное дерево»</b>            | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Наблюдение         |
| 33 | Май    | <b>Нетрадиционное рисование «Бабочка»</b>         | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Наблюдение         |
| 34 |        | <b>Ручной труд «Ромашки»</b>                      | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Наблюдение         |
| 35 |        | <b>Нетрадиционное рисование «Цветок для мамы»</b> | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Наблюдение         |
| 36 |        | <b>Ручной труд «Цветной пластилиновый мир»</b>    | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Наблюдение         |

### Подготовительный к школе возраст

| № п/п | Месяц    | Тема занятия                                 | Кол-во часов | Форма занятия                                     | Форма контроля |
|-------|----------|--|--------------|---|----------------|
| 1     | Сентябрь | <b>Нетрадиционное рисование «Превращение</b> | 1            | Беседа. Показ выполнения последовательности рабо- | Наблюдение     |

|    |  |  |  |   |  |
|----|--|--|--|---|--|
|    |  | <b>камешков»</b>   |  | ты.   |  |
| 2  |  | <b>Нетрадиционное рисование «Грибы»</b>                                    | 1  | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.              | Творческое задание                     |
| 3  |  | <b>Нетрадиционное рисование «Осень рыжей кистью раскрасила все листья»</b> | 1  | Беседа. Показ выполнения последовательности работы. | Творческое задание                     |
| 4  |  | <b>Ручной труд «Корзиночка»</b>  | 1  | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.          | Наблюдение                             |
| 5  | Октябрь  | <b>Нетрадиционное рисование «Медведь»</b>                                  | 1  | Беседа. Показ выполнения последовательности работы. | Наблюдение                             |
| 6  |  | <b>Ручной труд «Щенок круглик»</b>   | 1  | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.          | Творческое задание                     |
| 7  |  | <b>Нетрадиционное рисование «Горы»</b>                                     | 1  | Беседа. Показ выполнения последовательности работы. | Наблюдение                             |
| 8  |  | <b>Нетрадиционное рисование «Осенние листья»</b>                           | 1  | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.          | Наблюдение                             |
| 9  |  | <b>Ручной труд «Веер»</b>  | 1  | Беседа. Показ выполнения последовательности работы. | Творческое задание                     |
| 10 |  | Ноябрь   | <b>Нетрадиционное рисование «Фрукты»</b> | 1   | Беседа. Показ. Самостоятельная работа. |
| 11 | <b>Ручной труд «Сказочное дерево выросло в лесу»</b> |  | 1  | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.          | Творческое задание                     |
| 12 | <b>Нетрадиционное рисование «Флаг России»</b>        |  | 1  | Беседа. Показ выполнения последовательности работы. | Наблюдение                             |
| 13 | <b>Ручной труд «Весёлые магнии»</b>                  |  | 1  | Объяснение. Показ. Самостоятельная                  | Наблюдение                             |



|    |          |  |   |  |                    |
|----|----------|--|---|--|--------------------|
|    |          | <b>тики»</b>                                       |   | работа.  |                    |
| 14 | Де-кабрь | <b>Ручной труд «Кораблик»</b>                      | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Наблюдение         |
| 15 |          | Нетрадиционное рисование «Светофор»                | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Наблюдение         |
| 16 |          | <b>Ручной труд «Снеговик в городе»</b>             | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Наблюдение         |
| 17 |          | <b>Нетрадиционное рисование «Морозные узоры»</b>   | 1 | Беседа. Показ выполнения последовательности работы.            | Наблюдение         |
| 18 | Январь   | <b>Ручной труд «Новогодняя гирлянда из ёлочек»</b> | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Творческое задание |
| 19 |          | <b>Ручной труд «Звёздочки танцуют»</b>             | 1 | Беседа. Показ выполнения последовательности работы.            | Творческое задание |
| 20 |          | <b>Нетрадиционное рисование «Снежинки»</b>         | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Творческое задание |
| 21 | Февраль  | <b>Ручной труд «Привет с Северного полюса»</b>     | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Наблюдение         |
| 22 |          | <b>Нетрадиционное рисование «Зимний лес»</b>       | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Творческое задание |
| 23 |          | <b>Ручной труд «Палатка»</b>                       | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Наблюдение         |
| 24 |          | <b>Нетрадиционное рисование «Мороженое»</b>        | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Наблюдение         |
| 25 | Март     | <b>Ручной труд «Букет к 8 Марта»</b>               | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Творческое задание |

|    |        |  |   |  |                    |
|----|--------|--|---|--|--------------------|
|    |        |  |   |  |                    |
| 26 |        | <b>Ручной труд<br/>«Пришла Масленица»</b>                    | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Творческое задание |
| 27 |        | <b>Нетрадиционное рисование<br/>«Листья волшебного леса»</b> | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Наблюдение         |
| 28 |        | <b>Ручной труд<br/>«Звонкие колокольчики»</b>                | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Наблюдение         |
| 29 | Апрель | <b>Нетрадиционное рисование<br/>«Космос»</b>                 | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Наблюдение         |
| 30 |        | <b>Ручной труд<br/>«Весеннее солнышко»</b>                   | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Творческое задание |
| 31 |        | <b>Нетрадиционное рисование<br/>«Весна»</b>                  | 1 | Объяснение. Показ. работа по образцу.                          | Наблюдение         |
| 32 |        | <b>Ручной труд<br/>«Пасхальное дерево»</b>                   | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Наблюдение         |
| 33 | Май    | <b>Нетрадиционное рисование<br/>«Бабочка»</b>                | 1 | Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход. | Наблюдение         |
| 34 |        | <b>Ручной труд<br/>«Ромашки»</b>                             | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Наблюдение         |
| 35 |        | <b>Нетрадиционное рисование<br/>«Цветок для мамы»</b>        | 1 | Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.                     | Наблюдение         |
| 36 |        | <b>Ручной труд<br/>«Цветной пластилиновый мир»</b>           | 1 | Беседа. Показ. Самостоятельная работа.                         | Наблюдение         |



### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Основные характеристики деятельности**

1. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (3-7) лет – 4 года обучения.
2. Изложение материала построено от простого к сложному.
3. Сочетание показа педагога и самостоятельной деятельности детей.
4. Программа не предполагает стартовых умений и навыков, ребенок приобретает их постепенно.
5. К концу обучения ребенок умеет применять свои навыки и умения в свободной деятельности, самостоятелен в выборе материала.
6. Соблюдая ФГОС, программа дополнительного образования предполагает, посещение воспитанниками одного кружка не чаще одного раза в неделю, продолжительностью в младшей группе ДООУ – 15 мин, средней группе ДООУ – 20 мин, старшей группе ДООУ – не более 25 минут, в подготовительной группе ДООУ – не более 30 минут.

#### **3.2. Структура занятия кружка «Фантазеры»:**

##### ***ЧАСТЬ 1. Вводная***

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

##### ***ЧАСТЬ.2. Продуктивная***

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

##### ***ЧАСТЬ 3. Завершающая***

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

### 3.3 Кадровые условия

**Численность:** один педагог дополнительного образования

| Ф.И.О. педагога             | Уровень образования  | Дополнительное образование   |
|-----------------------------|--|--|
| Дмитриева Регина Дмитриевна | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова»<br>Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: декоративно-прикладное искусство (с присвоением квалификации «Педагог дополнительного образования детей и взрослых») | ГАУ ДПО РБ «Бурятский республиканский институт образовательной политики»<br>По программе профессиональной переподготовки «Педагогика и методика дошкольного образования» |

### 3.4 Материально-техническое обеспечение программы

**Наименование помещения:** подготовительная группа, помещение площадью 56,4 м<sup>2</sup>.

**Оборудование:**

- Компьютер.
- Проектор.
- Экран.

**Наглядные пособия**

*Наглядные пособия.*

Произведения изобразительного искусства:

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Васнецов В. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.

Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.

Грабарь И. Февральская лазурь; Мартовский снег.

Коровин К. Зимой; Натюрморт.

Лебедева С. Девочка с бабочкой.

Левитан И. Золотая осень; Половодье; Цветущие яблони; Летний вечер; Закат; Первая зелень; Май.

Петров К. Натюрморт с черёмухой.

Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарий.

3. Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

4. Овощи. Фрукты. :наглядно – дидактический материал.



### **Расходные материалы**

Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.

### Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.



18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.

19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.