

Администрация г. Улан-Удэ
Комитет по образованию г.Улан-Удэ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №33 «Светлячок» комбинированного вида

Мастер-класс для педагогов

«Дымковская игрушка»

Воспитатели: Лепина Е.А.

Бугаенко О.Н.

г. Улан-Удэ

2022 г.

Мастер-класс для педагогов

«Дымковская игрушка»

Цель: Повышение профессионального мастерства педагогов (участников мастер-класса), расширение творческого воображения в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы педагога-мастера, интеллектуальное и эстетическое развитие педагога, через освоение дымковской росписи.

Задачи:

- Обучение участников мастер-класса конкретным навыкам, составляющим основу транслируемого педагогического опыта, и способам достижения намеченных результатов.
- Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми и волнистыми линиями, штрихами).
- Развивать творческие способности, приобщать участников к творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.
- Воспитывать общественно активную творческую личность, готовую и способную развивать свою профессиональную деятельность.

Материалы и оборудование: вылепленные из глины предметы по мотивам «Дымковской игрушки»; тонкие кисти, стаканы с водой, салфетки бумажные, влажные салфетки, краски гуашевые разных цветов; таблицы с элементами дымковской росписи; наглядно-демонстрационный материал, образцы расписных дымковских игрушек.

Ход мастер-класса.

Здравствуйтесь уважаемые коллеги! Я рада приветствовать Вас на мастер-классе «Дымковские игрушки».

Чем знаменито Дымково?

Игрушкою своею.

В ней нету света дымного,

А есть любовь людей.

В ней что-то есть от радуги,

От капелек росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы.

Сегодня у Вас есть возможность представить себя в роли дымковских мастеров.

Роспись игрушки начинают после обжига и забеливания (можно воспользоваться водоэмульсионной краской с ПВА) с самой светлой краски, затем более темным цветом. При этом важно знать значение цвета.

Все цвета яркие, нарядные, праздничные – жёлтый, красный, оранжевый, синий, зелёный. Есть немного чёрного, но он используется для оформления таких деталей, как носик, глазки, копыта, хвост, грива у лошадки, а у птички для прорисовки глазок и сеточки на крыльях.

Зелёный цвет в народном представлении связан с понятием жизни. Символизирует природу, землю, пашню. Белый всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра. Чёрный цвет говорит о горе, неправде, зле.

Красный цвет не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья. Голубой — цвет неба.

В дымковской игрушке характерно использование символики, стремящейся к красоте, правде и здоровой жизни. Все узоры в традиционной дымковской игрушке знаковые, связанные с природой, оберегами.

Есть солярные солнечные знаки, например, круг с пересекаемыми полосками. Лунные — пересечение перпендикулярной и горизонтальной линии с точками внутри четырех образованных от пресечения треугольниками. Точки в круге или чередующиеся точки с кругом — знаки семян и зародышей.

Знак плодородия — ромб. Небо с облаками — прямая линия и сверху волнообразная, если небо дождевое, с каплями, то между двух прямых линий чередование точек с равным интервалом. Мать земля сыра и зерна в ней — две линии параллельные, а внутри волнообразная с точками по обе стороны в углублениях. Используются всевозможные растительные знаки — ростки, зерна, листики, ягодки, цветочки и знаки с пожеланием блага.

Узоры в дымковских игрушках не случайные, а традиционные: «Много-много лет назад мастерицы стали расписывать свои игрушки кругами, точками, кольцами, прямыми и волнистыми линиями. Такие узоры всем понравились, полюбились. Свои знания мастерицы передавали своим дочкам и внукам, а те учили своих дочек и внучек. И в наши дни мастерицы в селе Дымково продолжают расписывать игрушки так, как это делали их бабушки и прабабушки».

Далее участники мастер-класса приступают к творчеству, а педагог-мастер напоминает, что сначала тонкой кисточкой и чёрной краской аккуратно закрашивают у лошадки нос, копыта, хвост, гриву, а кончиком кисти — рисуют глаза; у птички и утки — сначала тонкой кистью и красной краской оформляют клюв, затем чёрной краской рисуют глазки. Затем кисточку хорошо промывают и начинают изображать узор, располагая по всей фигуре.

На протяжении всего мероприятия педагог-мастер оказывает помощь, если это необходимо. Каждый из участников внимательно рассматривает свои работы и рассказывает о своей игрушке.

Участники мастер-класса презентуют свои работы.

Мастер-класс закончен. Всем большое спасибо!

Литература.

- 1.Акинин В.П., Русская народная сказка, М.: «Просвещение»
- 2.Акинин В.П., Кмудрости ступенька, М.: «Детская литература», 2008г.
- 3.Аникин, В.П. Мудрость народная: жизнь человека в русском фольклоре. М.: Художественная литература, 1991, - 589с.
3. Ветлугина Н.А. “Художественное творчество и ребенок” – М. : 1972.
- 4.Дмитриева Н.Г. Основы духовно-нравственного воспитания //Нач. шк. – 1994. –№ 4. –С. 47 –50.
- 5.Данилюк А.Я., А.М. Кондаков, В.А. Тишков «Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России».
6. Захаренко Л.Д. Влияние народного декоративно-прикладного искусства на духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. - experiment/dpi-2012/dpi.pdf
7. Комарова Т.С., Т. А. Ратанова, Г. В. Быховец “Народное искусство в воспитании детей (под ред. Т. С. Комаровой – М. : 2005).
8. Мисник Л.В., «Мастер-класс как одна из форм перспективного развития профессиональной деятельности современного педагога», журнал «Дошкольная педагогика», №7 (122) сентябрь 2016г., ст.12