

Администрация г. Улан-Удэ  
Комитет по образованию г.Улан-Удэ  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №33 «Светлячок» комбинированного вида

**Мастер-класс для педагогов  
по изготовлению дымковской игрушки из глины**

Воспитатель: Лепина Е.А.

Бугаенко О.Н.

г. Улан-Удэ

2022 г.

## **Мастер-класс для педагогов**

### **по изготовлению дымковской игрушки из глины**

**Цель:** создание объёмного образа дымковской игрушки из глины с последующей росписью изделия.

#### **Задачи:**

- продолжать знакомство с техникой лепки из глины;
- научить изготавливать объёмные игрушки по мотивам дымковского промысла из глины;
- развивать фантазию и творчество, умение самостоятельно создавать образы, на основе изученного ранее материала;
- воспитывать трудолюбие, стремление к лучшему результату творческой деятельности

#### **Материалы и инструменты:**

Для лепки: глина, дощечка для лепки, тарелочка с водой для увлажнения глины, стеки, тряпочка.

### **Ход мастер-класса.**

Сувениры из слободы Дымково – знакомые многим с детства глиняные скульптуры с присущим им обеливанием и яркой росписью.

Когда-то красную глину крестьяне сами доставали с речного дна, рубили ее лопатой и даже месили ногами для большей мягкости. Сегодня же глину можно купить в магазине, равно как и кисти для росписи, и подходящие краски. А пошаговые мастер-классы помогут правильно изготовить старинную русскую игрушку.

#### **Подготовка материала и инструмента для творчества**

Дымковская игрушка XIX в.

Процесс лепки – это всегда ручной труд, а слепить двух одинаковых петушков или барышень невозможно. Каждый раз получается действительно эксклюзивный сувенир. Но чтобы сделать его согласно дымковским традициям, нужно подготовить инструменты и, конечно, материал.

Нам понадобятся:

- глина натуральная (продается в брикетах в магазинах товаров для творчества);
- стеки;
- удобный коврик для лепки;
- доска для лепки;
- баночка с водой;
- кисть;
- полиэтиленовый пакет;
- влажное полотенце;
- белила (можно взять обычную водостойкую краску без содержания лака);
- краска для росписи (в идеале – темпера, но подойдет и акрил).

После печного обжига заготовка становится красно-коричневой. Раньше для побелки использовался мелово-молочный раствор: в него игрушку

мастер окунал целиком. На поверхности молоко скисало, благодаря чему на сувенире образовывалась яркая пленка из козеинового клея.

Сегодня художники обеливают игрушку темперными белилами. Но если следовать традициям, то можно провести окунание изделия в мел, измельченный в молоке.

Старинный способ росписи также несколько отличается от современного. Сухие краски умельцы растирали с яйцом, добавляя в состав уксус или перекисший квас. В 20-ом веке расписывали работы, в основном, гуашью, которую тоже разводили на яйце. Сегодня мастера предпочитают использовать стойкие акриловые краски.

### **Дымковские игрушки из глины**

Дымковская игрушка своими руками из глины – это и приятный творческий опыт, и отличный презент и ребенку, и взрослому.

#### **Петушок**



Народный сувенир был примерно с ладошку величиной, на эти размеры можно ориентироваться и сегодня. Возьмем глину, разведем глину водой и разомнём до комфортной мягкости.

#### Дымковский петушок пошагово:

1. Глину поделите на 3 части, та, что побольше – для тела птицы, а две маленьких – для украшений и хвоста петуха. Туловище, шею и голову нужно лепить из цельного куска, это обязательное условие дымковской



лепки. Не переживайте, если не все получается сразу: руки должны почувствовать глину, приноровиться к ней.

2. Из второго кусочка глины нужно слепить плоский кружок и придавить его с одной стороны. Это станет хвостом петушка.

3. Теперь к телу петушка нужно приделать ножки, и не забыть про подставочку, иначе фигурка не будет устойчивой.



4. Следует к туловищу прикрепить хвост. Все части, прикрепленные к тельцу, следует смочить водой. После этого нужно загладить стыки, иначе появятся трещины.

5. Из третьего кусочка глины нужно сделать два плоских круга, которые станут крыльями. Но всю глину не используйте – немного оставьте на украшения, бородушку и гребешок.



6. Крылья прилепите по бокам тельца, маленькими плоскими шариками украсьте хвост птицы. Вылепите бородушку и гребень.

7. Многие мастера после лепки оставляют естественным образом изделие сушиться еще 3

дня. А на третий день они отправляют его на досушку в духовку. Сушиться петух там может 2 часа, с плавным доведением температуры до 250 градусов.

8. Абсолютно высушенную птицу можно расписывать. Но сначала ее придется побелить. Чем именно – выбирайте сами, белый акрил вполне подойдет.

9. После того, как основа высохла, можно приступать к росписи. Это самый интересный и творческий этап. Вдохновляясь картинками дымковских петушков, вы подберете свой вариант росписи. Расписывайте поэтапно, не спешите. Прорабатывайте сначала крупные детали, потом мелкие.

Готовый петушок украсит ваше жилище, а, может быть, станет хорошим подарком близкому человеку!

### Барышня



Делают такие фигурки из пластиковой бутылки и пластилина, но это будет не более чем имитацией дымковской барышни. Как вариант, вместо глины можно использовать соленое тесто.

#### Дымковская игрушка – лепка поэтапно барышни:

1. Раскатайте из глины блинчик, сделайте из него юбку колокол. Это упрощенное действие. В принципе же, пластической основой для всех женских образов была ступка-колокол, основание с пышной юбкой.

2. Сделайте колбаски для рук героини, присоедините их к вылепленному телу, а тело – к юбке-колоколу.

3. Скатайте шарик-головку, прикрепите к нему кокошник, голову с кокошником крепим к телу.

4. Все детали тщательно соединяются, места скреплений сглаживаются.

5. Фигурку нужно украсить толстыми косами и оборками на платье.

6. Оставляем барышню сушиться. Когда глина посветлеет, отправляем игрушку на обжиг в духовку (на пару часов).

7. Белим фигурку белым акрилом, а после его высыхания расписываем по понравившемуся образцу.

В данном видео наглядно показаны все этапы изготовления дымковской барышни.

Обращаем внимание на типовые, каноничные образцы росписи – лицо нарочито примитивно расписано, черты лица условные.

### **Лошадки**



Кусок глины нужно замочить в небольшом количестве воды. За три дня до намеченной лепки следует готовить материал. После того, как глина положенные дни отстояла в воде, ее нужно замешать. Если материал вязкий и липкий, заверните его в мокрую тряпочку, отложите еще на пару дней.

#### Лошадь пошагово:

1. Возьмите комок глины, который помещается в ваш кулачок. Раскатайте его в достаточно толстый валик. Разделите материал на 4 части. Четвертую часть отрезайте от большого куска.

2. Приступайте к формированию туловища и головы. На этом этапе применяются приемы вытягивания и приглаживания. Голову прикрепляйте к туловищу, приглаживая глину.



3. Из тонких валиков сделайте гриву и хвост, задействовав прием прокручивания двух валиков. Прикрепляйте гриву и хвост, немного обмакивая мокрой кисточкой места соединения.



4. Теперь игрушку нужно просушить. Поставьте ее в теплое помещение с хорошей вентиляцией на 3 дня.

5. После просушки игрушка отправляется в духовку, где и досушивается в течение 1,5-2 часов.

6. Просушенную лошадку можно расписывать. Как всегда, начинается процесс с обеливания. Это может быть белый акрил или даже белая гуашь. Главное, нанести равномерно белый слой, хорошенько его высушить.

7. Затем настало время нанесения на лошадку дымковских узоров – в основном, это точки, кружочки, полосочки. Грива лошадки чаще темная, а на ее туловище традиционно больше малинового (красного) и синего цветов. Крупные кружочки могут чередоваться с мелкими.



8. Если захочется слепить другое животное, то принцип лепки будет схож с изготовлением лошадки. У дымковского животного тело – это всегда усеченный конус, к узкой части которого прикрепляют голову с шеей. А ножки – это 4 колбаски, немного суженные снизу, их прикрепляют к туловищу. Хвост и рога лепит мастер отдельно, и прикрепляет он их последними.

А прежде чем приступать к изготовлению игрушек, можно поупражняться в типовых методах лепки – вытяжке (вытягиванию), лепке из пласта, а также в комбинированном методе. После такой тренировки вы освоите любую дымковскую фигурку. Если же хотите усовершенствовать роспись фигурок, то вместо акрила используйте поливинилацетатную темперу, разведенную на яйце. Это сделает роспись влагостойкой.

Вы узнали как самостоятельно сделать дымковскую игрушку из глины. Последовав простому мастер-классу, вы сможете совершенствовать свое мастерство, выбирая для лепки более сложные образы. А затем можно перейти и к сюжетным композициям, которыми так славится дымковская роспись.

Удачного Вам опыта!

## Литература.

2. Ветлугина Н.А. “Художественное творчество и ребенок” – М. : 1972.
3. Геннадий Федотов. «Послушная глина» - М.: 1999. Издательство: АСТ-Пресс.
4. Геннадий Федотов. «Глина и керамика» - Рукоделие, ремесла 000 ISBN: 5-04-009207-5 Год издания: 2004 Издательство: М.: 2004. Издательство: Эксмо.
5. Мисник Л.В., «Мастер-класс как одна из форм перспективного развития профессиональной деятельности современного педагога», журнал «Дошкольная педагогика», №7 (122) сентябрь 2016г., ст.12