Познавательное развитие ребенка осуществляется под влиянием социальной среды. В процессе общения с окружающими он усваивает язык, а вместе с ним и сложившуюся систему понятий. В результате уже в дошкольном возрасте ребенок овладевает языком настолько, что пользуется им свободно как средством общения.   
Речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делает более целенаправленной и осознанной трудовую активность, обогащает игры, способствует проявлению творчества и фантазии в изобразительной, музыкальной, литературной деятельности.

Воспитатель помогает ребенку достичь коммуникативной компетентности к концу дошкольного возраста посредством решения задач по развитию разных сторон речи во всех возрастных группах: «Развитие связной речи», «Развитие словаря», «Освоение грамматически правильной речи», «Освоение звуковой культуры речи», «Подготовка к обучению грамоте».

Ведущее значение в развитии познавательных способностей дошкольника является – речь. Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому необходимо заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых форм русского языка.

Речь во всем ее многовидовом многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется. Важной предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

Анализ реальной ситуации показывает, что в последнее время возросло число детей, имеющих недоразвитие речи. Речевые нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка, ограничивают овладение понятийными значениями и речевыми образцами.

Речь не передается по наследству, малыш перенимает опыт речевого общения у окружающих его взрослых, т.е. овладению речью у него находится в прямой зависимости от окружающей ребенка речевой среды. Поэтому так важно, чтобы дома и в детском саду он слышал правильную грамотную речь.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей.

В исследованиях отечественных ученых Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, а также педагогов Н.П. Саккулиной, Е.А. Флериной и других подчеркивается, что дошкольный возраст – это период активного творческого развития личности ребенка в целом, когда развивается и совершенствуются все психические процессы (восприятие, мышление, воображение), становятся произвольными внимание, память, формируется связная речь. Полноценное владение русским языком в дошкольном возрасте благотворно отражается на интеллектуальном, нравственно – этическом, художественно – эстетическом развитии детей в сензитивный период.

Нами замечено, что детские рассказы страдают скудностью (подлежащее - сказуемое), наличием слов – повторов, длительными паузами, а главным является то, что ребенок сам не строит рассказ, а копирует предыдущий с незначительными изменениями, словарный запас ограничен, у детей выявляют задержку речевого развития. В общении друг с другом дети мало проявляют речевую активность или вовсе не вступают в разговор.

Данные проблемы актуализируют потребность развития речевого творчества детей через решение следующих задач:

* + - 1. Развитие творческого воображения, образного мышления.
      2. Повышение умственной и речевой активности.
      3. Формирование и развитие связной монологической речи.
      4. Развитие способности анализировать свои высказывания.
      5. Приобщение к элементарным к общепринятым нормам и правилам свободного взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.
      6. Развитие игровой деятельности.
      7. Приобщение к словесному искусству, в том числе через развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
      8. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

Речевое творчество – это самостоятельная деятельность детей по построению связных высказываний, вызванных восприятием произведений искусства, стимулирующих использование детьми разнообразных выразительных языковых средств, передающих впечатления ребенка от художественной информации.

Выделяют следующие виды речевого творчества:

1. Пересказ.
2. Сочинительство по сюжетным картинкам и по большим картинам.
3. Составление рассказов, сказок из личного опыта.
4. Составление сюжетных повествовательных рассказов по темам.

Способность к речевому творчеству формируется в старшем дошкольном возрасте, когда у детей имеется запас знаний об окружающем мире, достаточно развиты активная сторона речи, образное мышление и творческое воображение.

Интенсивное техническое развитие привело к тому, что в современном обществе речевое творчество постепенно утрачивает свое значение. Люди меньше общаются, меньше разговаривают друг с другом, заменяя непосредственное межличностное общение общением, опосредованным техническими средствами.

Кроме того, ухудшающиеся с каждым годом экологические условия влияют на здоровье подрастающего поколения, в педагогической практике наблюдается все больше детей со сложными нарушениями речи, с задержкой психического развития.

Развитие речевого творчества позволяет ребенку занимать позицию активного творца – придумывать необычные предметы, сочинять свои сказки, психологически раскрепощаться, а также при этом вырабатывается смелость в фантазировании.

Развитие речевого творчества должно стать ведущей задачей работы по развитию связной речи. Развитие речевого творчества немыслимо без развития воображения, которое тесно связано с развитием чувств.

Для развития речевого творчества необходима кропотливая повседневная, планомерная работа как со всей группой, так и индивидуально. Необходимо учить детей составлять творческие рассказы, сочинять сказки, загадки, чтобы они получали удовлетворение от всей работы. Только систематическая работа сделает их рассказы содержательными, сказки удивительными, загадки необычными.

Для развития речевого творчества детей необходимо вести работу по повышению уровней речевой общительности, связной речи, словарного запаса, грамматического строя речи, звуковой стороны речи, практического осознания элементов языка. Образовательные задачи решаются в ходе режимных моментов, в совместной деятельности детей с педагогом, в самостоятельной деятельности детей. Используется проработанный материал, а также необходимо создавать большое количество новых игровых ситуаций.

Необходимо так организовать речевую деятельность ребенка, чтобы она носила игровой занимательный характер, потому что только таким образом можно развивать у ребенка умение точно и образно выражать свои мысли и чувства в устном слове.

Для достижения результативности по развитию речевого творчества в нашей работе мы создаем определенные условия:

В сюжетно – ролевой игре происходит быстрое и полное развитие детской фантазии. Мы наблюдаем, во что играет ребенок, достаточно ли развиты сюжеты, проявляются ли собственные находки, фантазии. Если нет, играем вместе с ними, вместе сочиняем и придумываем.

Детям очень нравятся театрализованные игры и игры – драматизации. В этих играх есть сюжетный замысел и ролевые действия. В совместной работе с детьми даем сравнительные характеристики героев, выявляем отличительные признаки предметов, которые оживают в этих играх.

Для стимуляции развития речевого творчества формируем поисковую активность детей через вопросы: «Почему?», «А что будет, если…?» Использование возможностей словарной работы.

В своей работе используем систему упражнений, предусматривающих обогащение словаря.

* 1. Подбор определений и эпитетов (какие бывают мамы?)
  2. Узнавание предметов по эпитетам (сочный, спелый, бархатистый – что это?)
  3. Подбор действий к предмету (как можно играть?)
  4. Подбор предмета к действиям (Что делает собака?)
  5. Подбор обстоятельств.
  6. Подбор синонимов (большой, огромный…)
  7. Нахождение пропущенных слов (дворник взял метлу, он…)
  8. Распространение и дополнение предложений (дети идут, куда? Зачем?)
  9. Составление предложений с определенным словом.

В среднем дошкольном возрасте мы отрабатываем модель составления сравнений по признаку цвета, формы, звука, вкуса. Мы формируем умения детей выделять признаки объектов и сравнивать их с признаками других, составляя сравнения по какому – то признаку.

Развитие умения составлять собственные загадки. Сочиняя загадки, дети активно подбирают сравнения объектов по заданным признакам.

Используем Лимерики (форма короткого стихотворения, основанного на обыгрывании бессмыслицы) словесного творчества. Как правило, это стихотворение состоит из 5 строк, лимерики не подразумевают строгую рифму и 5-ая строчка является итогом. Например: Жил – был снеговичок, красный, как огонек. К нам в детский сад прилетел, и зернышки на кормушке клевал. Вот как мы заботимся о птичках. В процессе становления стихов дети учатся делать выводы, мораль.

Также используем игры и творческие задания для развития словаря детей и развитие представлений о свойствах и признаках предметов, грамматического строя речи, наблюдательности.

Особое место в словотворческом процессе по праву занимает русский фольклор, а точнее один из самых излюбленных детьми его жанров – сказка.

Современные отечественные исследователи, а также методисты, занимающиеся обучением дошкольников творческому рассказыванию, используют сказку в качестве образца, по которому ребенок смог бы придумать аналогичный вариант сказки (Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко и др.); обучая детей анализу сказок – цепочек, развивают умение схематично использовать основу таких сказок в собственных сочинениях (П.Е. Стрельцова, Н. Тамарченко и другие). Знакомство со сказками должно носить целенаправленный, последовательный характер. Для развития у детей среднего возраста способности к сочинению сказок мы, в первую очередь, создаем условия: оформляем уголок в соответствующем стиле (сказочной тематикой); есть в наличии разнообразные виды театра (плоскостной, бибабо, пальчиковый и другие), элементы костюмов «сказочника» и «сказочницы»; уголок сказки - книжки (книги со сказками, которые проходят дети); альбомы с рисунками детей к сочиненным ими сказками (совместное творчество с родителями). Все это является благоприятной средой, способствующей словесному творчеству.

Используем возможности наглядного моделирования (развивающий потенциал). Использование условных обозначений, чертежей, схематических рисунков дает возможность предвидеть возможные результаты собственных действий.

К речевому творчеству относится: формирование и развитие связной речи. С этим связно умение дошкольника видоизменять, преобразовывать, комбинировать имеющиеся представления в памяти и создавать на этой основе относительно новые образы и ситуации. Это умение включает в себя не только определенный запас речевых навыков и умений детей, но и предполагает развитие начальных форм творческого воображения.

Приемами словотворчества ребенок овладевает интуитивно в процессе общения со взрослыми. Наша задача помочь ребенку в этом начинании.

В задании «Составим рассказ вместе» дети творчески заканчивают рассказ с опорой на предметные картинки. Применение наглядных моделей в работе над монологической речью позволяет нам успешно обучить детей составлению связного речевого высказывания, а также сочинению рассказа по замыслу.

Создание благоприятных социально – эмоциональных условий. Мы понимаем и принимаем ребенка на эмоциональном уровне. Понимаем проблему. Ребенку создаем условия для роста. Создаем у ребенка чувство безопасности, когда он знает, что его речевые творческие проявления не оцениваются отрицательно. Создание психологических условий помогает ребенку быть раскованным и свободным за счет поддержки взрослым его творческих начинаний. Мы не ограничиваем детей в выборе средств выражения себя в творчестве, так как творчество – это спонтанный процесс, который нужно поддерживать.

К своей работе с детьми привлекаем родителей: предлагаем родителям папки – передвижки «Речь как средство общения».

С целью ознакомления родителей по данной теме: выставляем пособия, материалы, литературу, для того, чтобы родители наглядно увидели то, чем мы пользуемся в режимных моментах, чтобы вызвать у них желание принять участие в нашей деятельности.

Совместно с родителями проводим мастер классы, где рассказываем родителям об играх, их изготовлении, правилах игры, чтобы родители вместе с детьми дома изготовили игры и поиграли в эти игры.

Проводим консультации для родителей по развитию речевого творчества, где рассказываем родителям, как дома закрепить материал.

Проводятся родительские собрания с элементами игровой деятельности детей по данной теме.

Оформляем информационные стенды, для дополнения имеющейся у родителей информации.

Смотры – конкурсы.

Приглашаем на родительские собрания психолога, логопеда, чтобы они рассказывали со своей точки зрения знания об этой теме.

Проводим мониторинг с целью оценки индивидуального развития ребенка, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Цель нашего мониторинга: усвоение детьми обобщенных способов составления рассказов по сюжетным картинам, тем самым развитие речевого творчества. При мониторинге используется методическое пособие Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. «Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине».

Для решения проблемы речевого творчества необходимо дополнить основное содержание образовательного процесса, средства обучения, воспитания и контроля.

**Таблица №1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **В НОД** | **Вне НОД** | **На что направлено** |
| 1. Игровая деятельность. | Сюжетно-ролевые игры: «В гостях у Вини-Пуха», «Поваренок» «Светофор», «На остановке», «Наоборот»;  речевые игры «Волшебный круг», «Карусель», «Дополни предложение»; игра с правилами «Лесные остановки»; мультимедийные игры «Веселая сочиняйка», «Угадайка», «Сочиняем по веселым картинкам». | Сюжетно-ролевые игры: «Веселые машинки», «Путешествие», «Остановка по требованию»; ролевые игры «Маски», «Играем в сказку»; игра с правилами «Живые слова»; настольно-печатные игры «Магазин», «Запиши рассказ», «Пойми меня»; ролевые игры «Семья гномов», «Идем в гости». | На развитие творческого воображения, которое реализуется в разных видах деятельности и, прежде всего, в игре. |
| 2. Познавательная деятельность. | Эксперименты с водой, с песком, с глиной, с солнечным светом;  наблюдение за растениями, за животными;  исследовательская деятельность «Что из чего сделано?»;  исследовательские проекты. | Наблюдения за живой и неживой природой в процессе прогулок;  интеллектуальные конкурсы;  конференции по проектной деятельности с участием родителей. | На овладение ребенком культурными способами деятельности: размышления, познания, решения проблемы, получения информации. |
| 3. Проблемно-ценностное общение. | Беседы и рассматривание иллюстраций в книгах, обсуждение содержания литературного произведения, сочинение сказок по методам Дж. Родари («Грамматика фантазий»). | Обсуждение прочитанных сказок дома вместе с родителями; совместная с родителями проектная деятельность. | На формирование коммуникативных навыков, на развитие связной, диалогической, монологической речи, лежащих в основе речевого творчества. |
| 4. Социальное творчество | Социально-образовательные проекты «Кто такие волонтеры»;  коллективная творческая деятельность «Создание коллажа». | Совместные мероприятия с волонтерами;  социальное партнерство с библиотекой, школой, организациями дополнительного образования. | На развитие инициативы и самостоятельности в ходе совместной деятельности со взрослыми. |
| 5. Туристическо-краеведческая деятельность. |  | Экскурсии в библиотеку,  в краеведческий музей, в музей А. Толстого, экскурсии на выставку картин, в музей космонавтики, в парк. | На воспитание у ребенка ценностного отношения к культурным ценностям и традициям. |

**Игра «Кузовок»**

**Дидактическая задача:** Развивать слуховое внимание, активизировать словарь, мышление; развивать сообразительность.

**Игровые правила.** В кузовок можно «класть» только те слова, которые оканчиваются на -ок; назвавший слово, передает кузовок другому ребенку.

Например: замок, платок, чулок, носок, шнурок, листок, комок, колобок, крючок, грибок, коробок и т.д.

**Игра «Укрась слово»**

**Задание:**к предмету на картинке подобрать как можно больше прилагательных. (снежинка, елка, кошка, клубника, солнце)

Зачем существуют слова? Чтобы помогать людям выражать свои мысли. Слова сами по себе не могут выразить законченную мысль. Для этого нужно составить предложение.

**Игра «Все слова на одну букву»**

**Задание:**играющим необходимо придумать фразу или рассказ, в которой все слова будут начинаться на одну букву (фразы могут быть смешными).

**Упражнение «Объяснялки»**

**Задание:** найти и подробно описать сходные черты двух различных предметов (объектов).

Например: половник и отвертка – металлические предметы. С помощью половника и отвертки мы достаем что-то (жидкость из кастрюли, шуруп из стены). У половника и у отвертки есть ручка.

Шкаф и холодильник. Вата и облако. Мука и песок. Кран и жираф. Снеговик и пирамидка. Грабли и расческа. Волосы и трава. Дверь и окно. Часы и градусник. Мыло и лед. Кофеварка и самовар. Зонтик и гриб. Муравейник и детский сад. Рак и помидор. Дрель и велосипед. Аквариум и теплица. Пилотка и лодка. Панцирь черепахи и платье. Батарея и гармонь.

**Беседа: «Ярмарка слов».**

В тридевятом царстве, в тридесятом государстве была особая ярмарка - ярмарка слов. На ней продавались разные слова - кому какие нужны.

Слов было много, и продавали их целыми партиями. Продавцы на все лады призывали покупателей:

- Кому, кому иглы?

Иглы нужны многим: ежам, дикобразам, ершам, кактусам, соснам, елкам и, конечно, портным.

Нашло своих покупателей слово «язык». За ним выстроилась большая очередь из людей, животных, птиц. Даже очагу понадобилось это слово, какой же костер без языка пламени?

Слово «нос» был нарасхват. Оно понадобилось людям и животным, а еще лодкам, кораблям и катерам, которые стали с гордостью бороздить своими носами воды морей, океанов, озер и рек.

Слово «хвост» пригодилось всем животным, птицам, а также поездам, самолетам, ракетам и кометам. За ним сразу выстроилась большая очередь, в конце которой тоже был хвост.

-А вот шляпы! Кому шляпы? - Кричали продавцы.

К ним подбегали женщины, ведь шляпы - неотъемлемая часть их туалета.

Когда женские шляпы были распроданы, к продавцу неуклюже, подпрыгивая на одной ноге, приковыляли грибы и гвозди. Им тоже достались шляпы: грибам - хрупкие, разноцветные, гвоздям-прочные и железные.

-У кого нет рукавов? Немедленно купите! - Советовали зазывалы.

За рукавами выстроились платья, костюмы, пальто, блузки, футболки, другая одежда. А потом ... прибежала река, и от нее во все стороны сразу разбежались журчащие и разговорчивы рукава. А через минуту примчались пожарные: шланги, которыми они пользовались при тушении пожара, так похожие на длинные рукава, которые так и стали называть,

Слово «дворник» очень понравилось человеку, который убирает мусор на улице и во дворе, а также шоферу, которому нужно очищать стекло машины от потоков дождя и капель грязи, ведь устройство на переднем стекле машины, которое выполняет эту работу называется дворником.

Поля достались крестьянам и фермерам. Где же им выращивать урожаи и пасти скот? Слово «поля», на свою голову, приобрели ученики, и с тех пор на полях их тетрадей строгие учителя отмечают ошибки и ставят оценки.

Без полей не могли обойтись издатели книг, журналов и газет: на их страницах обязательно должны быть чистые места по бокам от напечатанного текста - это и есть поля. Поля понадобились спортсменам, чтобы соревноваться и тренироваться. А еще, поля пригодились шляпам - чтобы защищать нас от солнца. Самолетам и вертолетам тоже понадобились поля - чтобы осуществлять посадку.

- Кому в хозяйстве нужна плитка? - Не унимались продавцы.

Плитка понадобилась многим. Хозяйки готовят на ней обед. Мастера кафельными плитками выкладывают ванную и кухню, чтобы было чисто и красиво. А строители выкладывают дорожки.

За этим словом пришла и шоколадка. «Хочу, чтобы меня называли плиткой шоколада!» - Сказала она, сжав губки.

- Только у нас и только сейчас - ножки всех размеров и видов,-продолжалась оживленная торговля. За ножками спешили столы, стулья, шкафы, кровати, диваны - одним словом, мебель. Весело пританцовывая, прибежали дети на своих ножках. Охая и вздыхая, приковыляли грибы и цветы, каждому из них нужна была всего одна ножка!

Торговля шла бойко. Одни слова покупали одни покупатели, другие - другие. Вот и получилось, что одно и то же слово мы можем встретить в нескольких местах, но разных по своему значению.

Ключ, ручка, язык, коса.

**Игра «Расскажи сказку по-другому»**

*Цель:* научить рассказывать сказку от начала и до конца от лица героя сказки или предмета. Выходят по 1 человеку от команды.

*Образец:*

Сказка «Колобок» от лица тропинки, проходящей рядом с домом: «Я – тропинка извилистая. Недалеко от меня дом стоит красивый. Слышу я, что как-то раз Дед Бабке говорит: «Бабка, испеки колобок». Долго не было Бабки, смотрю, она к окну подошла и положила колобок, чтобы он остыл немножко. Колобок лежал, лежал, а потом упал на меня и покатился. Он был тепленький, мягкий, кругленький. Катится, катится, а навстречу ему зайчик …и т.п. таким образом, рассказываем сказку до конца, применяя знания о произведениях художественной литературы на практике.

*Задание для группы №1.*

* «Рукавичка» от лица рукавички

*Задание для группы №2.*

* «Три медведя» Расскажите сказку от лица Михайло Потапыча.

**«Фотограф»**

**Цель:** научить составлять описание картины с опорой на фрагменты данной картины.

**Ход игры.** Взрослый просит ребёнка рассмотреть большую картинку, а также маленькие предметные картинки рядом с ней. «Фотограф сделал много снимков одного листа. Вот это общая картина, а это части той же самой картины. Покажи, где находятся данные фрагменты на общей картине. Расскажи теперь, о чем эта картина. Не забудь описать те детали, которые фотограф снял отдельно, значит, они очень важные».