**Театрализованная  деятельность как средство развития связной речи дошкольников**

**Развитие связной речи** является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в **связной речи** реализуется основная, коммуникативная, функция языка и **речи**. **Связная** речь - высшая форма **речи мыслительной деятельности**, которая определяет уровень речевого и умственного **развития ребенка**. Большую роль в становлении сознания, познании окружающего мира, успешности обучения в школе и **развитии** личности в целом играет **развитие связной речи**. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать **развернутые ответы на вопросы**, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня **развития связной***(монологической и диалогической)* **речи**. Это объясняется тем, что, собственно, речь считается приемом формирования и формулирования идеи, **средством** общения и воздействия на окружающих.

**Театрализованная деятельность** - один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Особенность **театрального** искусства заключается в том, что, представляя чужой чувственный и мыслительный опыт, оно обладает достоинствами личного опыта, **непосредственностью**, наглядностью, конкретностью. Проживая и переживая вместе с героями различные ситуации, недоступные в реальной жизни, ребенок познает новые формы и стили общения, приобщается к культуре взаимоотношений и частично переносит их в повседневную действительность. **Театрализованные** игры способствуют усвоению элементов невербального общения *(мимика, жест, поза, интонация)*.

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

В **театрализованной** игре дети лучше усваивают не только содержание произведения, но и логику событий, их последовательность и причинную обусловленность, что способствует **развитию мышления**. Наконец, **театрализованная игра является средством** самовыражения и самореализации ребенка.

Велико значение **театрализованной** игры и для речевого **развития**(совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности **речи**). В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая сторона **речи**, её интонационный строй, **развивается диалогическая речь**, закрепляется грамматический строй и автоматизируются навыки правильного использования грамматических **средств**. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные **средства**. Используя выразительные **средства и интонации**, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В группах компенсирующего назначения для детей с общим **недоразвитием речи театрализованная деятельность** органично вошла в педагогический процесс. **Театрализованные** игры являются эффективным **средством развития** диалогической и монологической **речи**. При систематическом использовании игр-драматизаций у детей становится богаче словарь; дети меньше допускают грамматических ошибок; дети могут самостоятельно по плану более подробно и интересно описывать действия и состояние персонажей; с удовольствием читать любимые стихи и сказки, используя разнообразные выразительные **средства**.

**Театрализованные** игры помогают ребёнку передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной **речи***(необходимую для последующего школьного обучения)* можно воспитывать только путём привлечения ребёнка к выступлениям перед аудиторией. Работа над образом включает в себя использование всех выразительных **средств** в разных вариациях и интерпретациях, позволяющих детям реализовать свои коммуникативные потребности: экспрессивно - мимические (взгляд, улыбка, мимика, интонационный вокализации, движения тела, предметно – действенные *(локомоторные и предметные движения, позы)*.

На первоначальном этапе введения в **театрализованную деятельность**, для обучения детей **средствам** речевой выразительности можно использовать интонационные упражнения. Например, произнести с разной интонацией слова: *«возьми»*, *«принеси»*, *«помоги»* *(приветливо, небрежно, просяще, требовательно)*.

Вначале разыгрывать небольшие сценки, например, изобразить, как девочке подарили новую куклу или как ребенок испугался медведя.

Первые постановки - это хорошо известные сказки *«Колобок»* и *«Теремок»*. В этих постановках дети учатся различать и передавать интонации, характеры сказочных героев. В ходе работы основной акцент необходимо делать на формировании у дошкольников умения сопереживать, сочувствовать.

Не все дети умеют выразительно и артистично передавать особенности предложенных образов. Поэтому нужны упражнения на **развитие эмоции детей**, например: **развитие** у детей выразительности в процессе выполнения этюдов на воспроизведение настроения и отдельных черт характера, сопоставление разных эмоций, этюды на выразительность жеста. Работая с этюдами, дети учатся понимать чувства других людей. Детям нравится играть в сказки, потому что для них сказка- это, прежде всего, игра, зрелищность, возможность реализовать свой скрытый потенциал, преодолеть собственные недостатки. Но для того, чтобы игровая **деятельность** принесла настоящее удовольствие от реализации, взятой на себя роли, дети должны научиться жить в образе, перевоплощаться. Исполнение этюдов помогает **развитию** общения друг с другом.

Работа по постановке сказки:

1) знакомство со сказкой - традиционное повествование и музыкальный, или видео вариант. Выразительное чтение, обсуждение сюжета и действий персонажей. Интонационное проговаривание реплик.

2) разучивание ролей *(текста)*. Учим со всеми детьми. Каждый образ предполагает и произнесение реплики с разной интонацией, присущей только ему. Меняется поведение персонажей в зависимости от той ситуации, в которой они оказываются, проявляются другие черты их характера. При неоднократном повторении текста с разной интонацией происходит быстрое произвольное запоминание. Сказки, построенные на повторяющемся диалоге главного героя с другими персонажами, обыгрывание этого сюжета способствуют **развитию** умения задавать вопросы, отвечать на них, то есть формирует диалогическую речь. За-ученный диалог или монолог отрабатывается индивидуально или в паре.

3) постановка сказки, выступление перед зрителями.

Таким образом, активное внедрение **театрализованной деятельности** в практику дошкольных образовательных учреждений является одним из инструментов достижения целей и задач **развития**, обучения и воспитания дошкольников. **Театрализованные** игры помогают всесторонне **развивать ребенка**. В процессе **театрализованной деятельности** дошкольники приобретают новые знания, умения и навыки, **развивают** способности и творчество, монологическую и диалогическую речь, вступают в контакты с детьми других групп, что помогает создать полноценную **среду развития**, каждому ребенку найти свое, особенное место и одновременно стать полноценным членом сообщества, равноправным партнером взаимодействия.